

**Общероссийская общественная организация
ФЕДЕРАЦИЯ УШУ РОССИИ**

**ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ
ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ
(спортивные комплексы)**

Москва 2009

ГЛАВА 1. Судейская коллегия и её обязанности. Технический персонал.....	3
§1. Состав судейской коллегии.....	3
§2. Состав технического персонала, обслуживающего соревнования.....	3
§3. Обязанности судейской коллегии.....	3
3.1. Главный судья	3
3.2. Заместитель главного судьи	4
3.3. Главный секретарь	4
3.4. Старший судья.....	5
3.5. Судьи на ковре.....	5
3.7. Секретарь	6
§ 4. Обязанности технического персонала.	6
4.1. Технический директор	6
4.2. Помощник Технического директора	6
4.3. Диктор (информатор).....	6
4.4. Радист	7
4.5. Оператор	7
ГЛАВА 2. Общие правила соревнований.....	7
§5. Характер соревнований.	7
§6. Виды соревнований.	7
6.1. Виды соревновательной программы для юношей	7
6.2. Виды соревновательной программы для кадетов	8
6.3. Виды соревновательной программы для juniоров и взрослых.....	8
§7. Деление на группы	9
§8. Определение победителей.....	9
8.1. Определение победителей в личных соревнованиях	9
8.2. Определение абсолютных победителей	9
8.3. Определение победителей в Цзитисянму	9
8.4. Определение победителей в командных соревнованиях	9
8.5. Разрешение ситуаций с равными оценками	9
8.5.1 Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях юношей и кадетов	9
а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:	9
б) Равенство при определении абсолютных победителей	10
г) Равенство в командных соревнованиях	10
8.5.2 Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях juniоров и взрослых.	10
а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:	10
б) Равенство в дуйлянь и цзитисянму.	11
в) Равенство при определении абсолютных победителей	11
г) Равенство в командных соревнованиях.	11
§9. Одежда, выход на ковер, уход с ковра, исходная позиция, заключительная позиция, время выполнения комплекса, музыкальное сопровождение.	11
§10. Неявка.	12
§11. Протест.....	12
Процедура и условия подачи протеста	12
§12. Последовательность выступлений.	13
Глава 3. Критерии и способы выставления оценок.....	13
§13. Критерии оценок выступлений juniоров и взрослых в чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, тайцзицзянь, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь:	13
13.1. Способы оценки	13
13.2. Критерии оценки за технику движений	13
13.3. Критерии оценки за общее впечатление	14

.....	15
13.4 Критерии оценки сложных элементов	15
13.4.1 Сложные элементы и степень их сложности (1,4 балла)	15
13.4.2 Степень сложности соединений элементов (0,6 балла)	16
13.5 Демонстрация оценок судьями и запись в протокол	16
13.6 Подсчет окончательной оценки	16
§14. Критерии оценок выступлений юниоров и взрослых в дуйлянь, Цзитисянму, таолу-чуантун (традиционные виды ушу), чуантун-дуйлянь, чуантун-цзитисянму. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в таолу – чуантун, чуантун-дуйлянь и чуантун-цзитисянму. .	17
14.1 Способы оценки	17
14.2 Критерии оценки за технику движений	17
14.3 Критерии оценки за общее впечатление	18
14.4 Демонстрация оценок судьями.	19
14.5 Подсчет окончательной оценки.	19
§15. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ: чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, наньдао, тайцзицзянь, цяншу, гуньшу, наньгунь...	20
15.1 Способы оценки	20
15.2 Критерии оценки за технику движений	20
15.3 Критерии оценки за общее впечатление	20
15.4 Демонстрация оценок судьями.	21
15.5 Подсчет окончательной оценки.	22
§16. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ дуйлянь-гуйдин и Цзитисянму на Первенствах по ушу-таолу.....	22
16.1 Способы оценки	22
16.2 Критерии оценки за технику движений	22
16.3 Критерии оценки за общее впечатление	22
16.4 Демонстрация оценок судьями.	24
16.5 Подсчет окончательной оценки.	24
§17. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта	24
17.1 Забывчивость:	24
17.2 Прочие ошибки и критерии снижений.	24
§18. Снижение оценок старшим судьей.	25
18.1 Ошибки в начальной и заключительной позиции (у юношей и кадетов, в квалификационном комплексе у юниоров)	25
18.2 Нарушение регламента времени	25
18.3 Повторное выступление	25
§19. Регулирование оценок старшим судьей.....	26
ГЛАВА 4. Площадка и оружие	26
§ 20. Ковер.....	26
§21. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях.	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27
Приложение 1. Критерии оценки выступлений в Чанцюань	27
Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Чанцюань	27
Раздел 2. Распространенные ошибки в технике движений и критерии снижения в комплексах Чанцюань.....	28
Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения в Чанцюань	35
Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле в Чанцюань.....	35
Приложение 2. Критерии оценки выступлений в Наньцюань	36
Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Наньцюань	36
Раздел 2. Распространенные ошибки в технике и критерии снижения в комплексах Наньцюань	37

Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения	43
Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле и критерии снижения	43
Приложение 3. Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань	45
Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Тайцзицюань	45
Раздел 2. Распространенные ошибки в технике и критерии снижения в комплексах Тайцзицюань	46
Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения в Тайцзицюань	51
Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле и критерии снижения в Тайцзицюань	51
Приложение 4. Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуьшу, Наньдао и Наньгунь	52
Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов с оружием	52
Раздел 2. Цзяньшу	53
Раздел 3. Даошу	54
Раздел 4. Цяншу	55
Раздел 5. Гуньшу	56
Раздел 6. Наньдао	56
Раздел 7. Наньгунь	58
Раздел 8. Тайцзицзянь	58
Требования к самосоставленным комплексам	59
Приложение 7.	63
Приложение 8. План соревновательной площадки	70
Приложение 9. Образцы судейских записок	71
Бригада А	71
Бригада В	71
Приложение 10. Правила заполнения партитуры комплекса	71
Приложение 11. Коды сложных элементов в одиночных видах программы	74

ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ таолу, чуантун (традиционные виды ушу)

ГЛАВА 1. Судейская коллегия и её обязанности. Технический персонал.

§1. Состав судейской коллегии.

1.1. Главная судейская коллегия.

- а) Главный судья;
- б) Заместитель главного судьи (1-3 человека);
- в) Главный секретарь.

1.2. Судейская коллегия.

- а) Старший судья (1-2 судьи на каждую соревновательную площадку);
- б) Судья на ковре (4 -15 человек, 1-3 судейских бригады);
- в) Судья – регистратор (1 человек на каждую соревновательную площадку).
- г) Секретарь (1-2 человека на каждую соревновательную площадку).

§2. Состав технического персонала, обслуживающего соревнования.

- а) Технический директор;
- б) Помощник технического директора (1-4 человека);
- в) Диктор (1 человек на каждую соревновательную площадку);
- г) Радист (1-2 человека);
- д) Оператор (1-2 человека на каждую соревновательную площадку, производящих видеосъемку выступлений);

§3. Обязанности судейской коллегии.

Судьи под руководством Главного судьи обязаны серьезно, ответственно, справедливо и точно выполнять судейскую работу.

3.1. Главный судья

— несет ответственность за ход соревнований, руководит деятельностью каждой из судейских бригад, обеспечивает выполнение правил;

— проводит разъяснительную работу и решает проблемы, связанные с неполнотой или неясностью в правилах, но не имеет права изменять и корректировать правила;

— в случае невозможности достижения судьями единого мнения по поводу выставления оценок может принимать окончательное решение;

— в ходе соревнований рассматривает конфликтные ситуации, возникшие в результате некорректного поведения представителя команды, тренера или спортсмена, и принимает соответствующие меры вплоть до дисквалификации спортсмена и аннулирования его результатов. При серьезных ошибках, допущенных судьей, или его некорректном поведении имеет право отстранить его от судейства на данных соревнованиях;

- в ходе соревнований при необходимости может перемещать судей;
- подводит итоги и объявляет общие результаты соревнований (или назначает ответственных с соответствующим контролем за ними);
- имеет право прекратить соревнования или объявить перерыв вследствие непредвиденных обстоятельств;
- в случае если на данных соревнованиях нет специальной апелляционной комиссии, рассматривает протесты представителей команд, поданные не позднее чем через 30 минут после вида, в котором выступал спортсмен. Окончательное решение Главного судьи обжалованию не подлежит. Протесты рассматриваются в течение 30 минут после их подачи.
- контролирует и в случае необходимости корректирует действия Технического директора;
- может совмещать обязанности Главного судьи с обязанностями Технического директора.

Оценку работе Главного судьи в соответствии с рангом соревнований выставляет, в лице президента или председателя коллегии судей, спортивная федерация субъекта РФ, региональное окружное отделение общероссийской спортивной федерации ушу, Всероссийская коллегия судей общероссийской федерации ушу после рассмотрения официального отчета о соревнованиях.

3.2. Заместитель главного судьи

- помогает главному судье выполнять обязанности, выполняет функции Главного судьи во время его отсутствия;
- при необходимости может выполнять функции Технического директора соревнований;

Оценку работе Заместителя главного судьи выставляет Главный судья.

3.3 Главный секретарь

- организует мандатную комиссию и руководит её работой;
- отвечает за работу секретариата, проверяет заявки, а также проводит жеребьевку, следит за графиком соревнований, решает вопросы допуска спортсменов, доводит до сведения представителей команд результаты выступлений;
- изучает именные и технические заявки, изучает заявки на степень сложности в одиночных видах программы, фонограммы, готовит стартовые протоколы согласно необходимым стандартам;
- планирует соревновательную программу;
- готовит необходимые бланки для фиксации результатов, проверяет и заверяет окончательный результат, подсчитывает оценки и определяет победителей;
- заполняет справки судейского рейтинга или назначает ответственных за заполнение;
- готовит другие необходимые формы и таблицы, необходимые для ведения соревнований;
- выставляет оценку секретарям.

Оценку работе Главного секретаря выставляет Главный судья.

3.4 Старший судья

- организует обучение членов судейской бригады, решает различные вопросы судейской работы;
- рассматривает заявки спортсменов на повторные выступления, а также снижает оценку согласно случаям, оговоренным в пункте 18 данных Правил;
- если между оценками возникает недопустимая разность, он имеет право открыто провести разъяснение и урегулировать этот вопрос до объявления окончательной оценки спортсмена;
- отвечает за проверку содержания комплексов;
- проверяет оружие в соответствии с требованиями Правил;
- если имеет место несоответствие Правилам, он имеет право не допустить спортсмена до выступления или снизить оценку согласно Правилам;
- при отсутствии диктора берёт на себя, его функции;
- предлагает Главному судье принимать дисциплинарные меры в отношении судей, совершивших грубые нарушения;
- при не достаточном количестве боковых судей принимать участие в судейской работе (выставлять оценку в составе одной из бригад).
- при не достаточном количестве боковых судей берёт на себя функцию третьей судейской бригады оценивающей выполнение сложных элементов и соединений сложных элементов.
- в соответствии с требованиями Правил и технической заявкой фиксирует время выполнения комплекса.

Старший судья может объявить замечание за некорректное поведение представителю команды, тренеру или спортсмену, что отражается в протоколе судейской работы в графе примечания.

Оценку работе Старшего судьи выставляет Главный судья.

3.5 Судьи на ковре

- добросовестно выполняют различные решения общего собрания, участвуют в судейской учебе и выполняют различные подготовительные работы;
- добросовестно следят за соблюдением правил, независимо выставляют оценки;
- ведут подробные записи (при отсутствии программной компьютерной поддержки);
- по сигналу старшего судьи сразу и одновременно должны показать оценки.

Судьи должны быть одеты в одинаковую одежду (черный низ, белый верх с длинным рукавом, черный галстук или другая специально подготовленная и утверждённая Федерацией форма) или носить судейские значки.

Каждому судье по результатам его работы на данных соревнованиях выставляется рейтинг, являющийся основанием для присвоения судейской категории.

Оценку Судьям на ковре выставляет Старший судья.

3.6 Судья - регистратор

- выполняет и несет ответственность за работу, определенную Старшим судьей;
- проводит общую регистрацию и сообщает Старшему судье и объявляющим (дикторам), если есть какие-либо изменения.
- отвечает за ровный, бесперебойный ход соревнований, соблюдение графика выступлений спортсменов;
- своевременно проводит регистрацию спортсменов согласно стартовому протоколу;
- в соответствии с порядком соревнований своевременно оповещает спортсменов о том, чтобы они подготовились к выходу согласно стартовому протоколу, выводит участников на ковер, а также передает старшему судье список выступающих;
- взаимодействует с радистом, т.е. после регистрации спортсменов перед видом программы передает список выступающих спортсменов с фонограммами радисту;
- контролирует, соответствует ли обувь, костюм и оружие спортсмена установленным правилам, и сообщает спортсмену, представителю команды и старшему судье об имеющихся несоответствиях.

3.7 Секретарь

- выполняет и несет ответственность за работу, определенную Главным секретарем;
- отвечает за регистрацию оценок, подсчитывает среднюю и окончательную оценку.
- по поручению Старшего судьи, в соответствии с требованиями Правил и технической заявкой, фиксирует время выполнения комплекса. Докладывает Старшему судье о необходимых снижениях.

§ 4. Обязанности технического персонала.

4.1 Технический директор

— Назначается на каждое конкретное мероприятие президиумом спортивной Федерации проводящей соревнования. Является председателем организационного комитета соревнований. Руководит технической подготовкой места проведения соревнований. Взаимодействует с местной администрацией и организациями, участвующими в подготовке и проведении соревнований. Отвечает за размещение участников соревнований и рекламу мероприятия. Отвечает за четкую работу всех служб, обслуживающих соревнования во время их подготовки и проведения. Согласовывает свои действия с Главным судьей соревнований.

4.2 Помощник Технического директора

— входит в организационный комитет соревнований выполняет и несёт ответственность за работу, определенную Техническим директором;

4.3 Диктор (информатор)

— во время соревнований, объявляет регламент соревнований, представляет участников зрителям, объявляет результаты выступлений, объясняет правила, особенности видов

соревновательной программы, а также доводит до сведения зрителей различные сообщения, касающиеся соревнований.

4.4 Радист

— принимает у судьи-регистратора музыкальные CD для выступлений с музыкальным сопровождением и выстраивает их согласно порядку выступлений спортсменов;

— начинает проигрывание музыки в течение трех секунд с момента выхода спортсмена на ковер и принятия им начальной позиции;

— после соревнований возвращает участникам все CD, избегая повреждений, потери, копирования.

4.5 Оператор

— производит видеосъемку всех видов соревновательной программы;

— находит и воспроизводит видеозапись по просьбе апелляционного жюри, Главного или Старшего судьи;

— отвечает за сохранность всех видеопленок в архиве согласно регламенту соревнований.

ГЛАВА 2. Общие правила соревнований.

§5. Характер соревнований.

Характер соревнований определяется регламентом соревнований. Соревнования подразделяются на:

5.1. Личные.

5.2. Командные.

5.3. Лично-командные.

§6. Виды соревнований.

6.1. Виды соревновательной программы для юношей

6.1.1 Регламентируемые комплексы:

а) Эрцзи Чанцюань

б) Эрцзи Наньцюань

в) Эрцзи Цзяньшу

г) Эрцзи Даошу

д) Эрцзи Наньдао

е) Эрцзи Цяншу

ж) Эрцзи Гуньшу

з) Эрцзи Наньгунь

6.1.2 Дуйлянь

а) Дуйлянь без оружия, б) Дуйлянь с оружием.

6.1.3 Групповые выступления (Цзитисянму).

6.2. Виды соревновательной программы для кадетов

6.2.1 Регламентируемые комплексы

а) Чжунцзи Чанцюань

б) Чжунцзи Наньцюань

в) Чжунцзи Тайцзицюань

г) Чжунцзи Цзяньшу

д) Чжунцзи Даошу

е) Чжунцзи Наньдао

ж) Чжунцзи Тайцзицзянь

з) Чжунцзи Цяншу

и) Чжунцзи Гуньшу

к) Чжунцзи Наньгунь

6.2.2 Дуйлянь

а) Дуйлянь без оружия, б) Дуйлянь с оружием.

6.2.3 Групповые выступления (Цзитисянму)

6.3. Виды соревновательной программы для юниоров и взрослых

6.3.1 Регламентируемые комплексы

а) Чанцюань (ЧЦ)

б) Наньцюань (НЦ)

в) Тайцзицюань (ТЦЗЦ)

г) Даошу (ДШ)

д) Цзяньшу (ЦЗШ)

е) Наньдао (НД)

ж) Тайцзицзянь (ТЦЗЦз)

з) Цяншу (ЦШ)

и) Гуньшу (ГШ)

к) Наньгунь (НГ)

6.3.2 Дуйлянь (ДЛ)

а) с оружием; б) без оружия.

6.3.3 Групповые выступления (Цзитисянму)

§7. Деление на группы

(по годам рождения)

7.1. Юноши — с 8 лет до 11 лет;
Кадеты (кадеты) – с 11 лет до 14 лет;
Юниоры – с 14 до 17 лет;
Взрослые – от 17 лет и старше.

7.2. Спортсмен может выступать лишь в одной возрастной подгруппе, соответствующей его возрасту. Выступление спортсмена в Чемпионате и Первенстве России в другой возрастной группе рассматривается в каждом конкретном случае и утверждается решением главного тренера сборной команды России.

§8. Определение победителей.

8.1. Определение победителей в личных соревнованиях

Получивший максимальную оценку считается занявшим первое место в данном виде программы; второе место занимает спортсмен, получивший вторую по величине оценку и т.д.

8.2. Определение абсолютных победителей

Абсолютный победитель определяется по сумме оценок в различных видах. Набравший большую сумму считается абсолютным победителем, набравший вторую по величине сумму занимает второе место и т.д.

8.3. Определение победителей в Цзитисянму

Команда, получившая наивысшую оценку, занимает первое место, получившая вторую по величине оценку — второе место и т.д.

8.4. Определение победителей в командных соревнованиях

Определение команд-победителей производится способом, утвержденным положением конкретных соревнований.

8.5. Разрешение ситуаций с равными оценками

8.5.1 Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях юношей и кадетов

В случае, когда двое и больше спортсменов или команд получили одинаковые оценки, и этот случай не оговорен в положении о соревнованиях, поступают следующим образом:

а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:

- (1) Первым считается тот, у кого выше средняя оценка за техническое исполнение;
- (2) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими технические действия, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной;
- (3) Если в этом случае наблюдается равенство оценок, то сравнивается среднее арифметическое значение отброшенных оценок. Тот, у кого эта величина будет больше, считается победителем.
- (4) В случае если и здесь наблюдается равенство, сравниваются наименьшие отброшенные оценки. Тот, у кого эта оценка будет больше, становится победителем.
- (5) Если по-прежнему наблюдается равенство, то пункты (2) – (4) повторяются в отношении окончательной оценки за общее впечатление;
- (6) Если равенство наблюдается в соревнованиях, которым предшествовала квалификация, побеждает спортсмен, который получил более высокую оценку в квалификации.
- (7) Если равенство сохраняется, спортсмены разделяют место.

б) Равенство при определении абсолютных победителей

Когда равенство оценок наблюдается при определении абсолютного чемпиона, первым считается тот, кто занял больше первых мест в отдельных видах. Если опять наблюдается равенство, первым считается тот, кто занял больше вторых мест и т.д.

г) Равенство в командных соревнованиях

Когда общие оценки команд равны, первой считается та команда, члены которой в отдельных видах заняли больше первых мест. Если по-прежнему сохраняется равенство, первой считается та команда, члены которой заняли больше вторых мест и т.д.

8.5.2 Разрешение ситуаций с равными оценками в соревнованиях юниоров и взрослых.

а) Равенство при определении победителей в одиночных видах программы:

- (1) Первым считается тот, кто успешно выполнил элемент наивысшей группы сложности;
- (2) Если баллы остаются равными, победителем будет спортсмен, выполнивший наибольшее число элементов более высокой группы сложности;
- (3) Если равенство сохраняется, более высокое место будет присуждено спортсмену, набравшему больше баллов за сложность;
- (4) Если равенство остается, победителем будет тот, кто получил более высокую оценку за техническое исполнение;
- (5) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими технические действия, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной
- (6) Если наблюдается равенство, то первым окажется спортсмен, чья низшая оценка за техническое исполнение окажется выше;

- (7) Если равенства избежать не удастся, спортсмены разделяют одно место;
- (8) Если равенство наблюдается в соревнованиях, которым предшествовала квалификация, побеждает спортсмен, который получил более высокую оценку в квалификации;
- (9) Если равенство наблюдается в видах без сложных элементов, определение победителей происходит согласно пунктам (4) - (8).

б) Равенство в дуйлянь и цзитисянму.

Если баллы за выступление совпадают в групповых выступлениях или дуйлянь, победитель определяется согласно пунктам (4)-(8) статьи 8.5.2

в) Равенство при определении абсолютных победителей

Участник, имеющий больше первых мест в отдельных видах программы, считается первым. Если опять наблюдается равенство, первым считается тот, кто занял больше вторых мест и т.д. В случае равенности занятых мест во всех отдельных видах программ, спортсмены занимают одно место.

г) Равенство в командных соревнованиях.

Когда общие оценки команд равны, первой считается та команда, члены которой в отдельных видах заняли больше первых мест. Если по-прежнему сохраняется равенство, первой считается та команда, члены которой заняли больше вторых мест и т.д. Если равенство сохраняется, командам присуждаются одинаковые места.

§9. Одежда, выход на ковер, уход с ковра, исходная позиция, заключительная позиция, время выполнения комплекса, музыкальное сопровождение.

9.1. Во время соревнований спортсмены должны быть одеты в костюмы для ушу соревновательного стандарта и должны носить спортивную обувь на мягкой подошве.

9.2. После объявления фамилии спортсмен должен немедленно выйти к ковра и приветствовать старшего судью жестом "ладонь и кулак", а после пригласительного жеста старшего судьи подойти к месту начала выполнения комплекса.

9.3. Началом комплекса служит движение какой-либо части тела спортсмена.

9.4. По окончании комплекса спортсмен должен принять заключительную позицию, поставив ноги вместе и повернуться лицом к старшему судье. Не допускается одновременный поворот с принятием заключительной позиции. Если в дуйлянь комплекс заканчивается падением на землю и броском оружия на землю, то сначала нужно встать, принять заключительную позицию, поставив ноги вместе, и лишь когда закончится счет времени, поднять оружие.

9.5. В комплексах у юношей и кадетов, а также квалификационном комплексе у юниоров спортсмен должен принять исходную и заключительную позиции на правой половине ковра и в одном направлении.

9.6. Время выполнения комплекса.

Взрослые и юниоры

1) Чанцюань, Наньцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао и Наньгунь – не менее 1 минуты 20 секунд и не более 2 минут.

- 2) Произвольные комплексы Тайцзицюань, Тайцзицзянь – не менее 3 и не более 4 минут.
- 3) Комплексы чуантун (традиционные виды ушу) – не менее 1 минуты и не более 2 минут.
- 4) Дуйлянь и чуантун дуйлянь – не менее 50 секунд и не более 1 мин 30 секунд.
- 5) Цзитисянму – не менее 3 мин. и не более 4 минут.

Кадеты

- 1) 10 видов регламентируемых комплексов — без учёта времени.
- 2) Комплексы чуантун – не менее 50 секунд и не более 2 минут.
- 3) Дуйлянь (гуйдин) — без учёта времени.
- 4) Чуантун дуйлянь – не менее 40 секунд и не более 1 мин 30 секунд.
- 5) Цзитисянму – не менее 2 мин. 30 сек. и не более 3 мин. 30 секунд.

Юноши

- 1) 8 видов регламентируемых комплексов – без учёта времени.
- 2) В комплексах чуантун – не менее 40 секунд и не более 2 минут.
- 3) Дуйлянь (гуйдин) — без учёта времени.
- 4) Чуантун дуйлянь – не менее 30 секунд и не более 1 мин 30 секунд.
- 5) Цзитисянму – не менее 2-х минут и не более 3 мин. 30 секунд.

§10. Неявка.

Если спортсмен не смог вовремя принять участие в соревнованиях, после повторного вызова спортсмена на ковер диктором (информатором) или старшим судьей, ему засчитывается неявка.

§11. Протест.

Если к работе судьи или судейской коллегии имеются замечания, о них можно сообщить в письменной форме в судейскую коллегию через представителя команды, со ссылкой на конкретный пункт Правил. При подаче протеста представитель команды должен внести в судейскую коллегию сумму, оговоренную Положением о соревнованиях. В случае удовлетворения протеста сумма возвращается.

Процедура и условия подачи протеста

Если представитель или тренер команды не согласен с решением судьи (судей) в отношении спортсмена, он имеет право подать на рассмотрение апелляционному жюри письменный протест в течение 30 минут после завершения данного вида программы. Вместе с протестом должна быть передана плата за апелляцию, оговоренная Положением о конкретных соревнованиях. Каждый протест должен касаться только одного прецедента.

Во время проведения слушания Апелляционное жюри изучает все материалы, включая видеозаписи. Если Апелляционное жюри не удовлетворяет протест, представитель команды должен согласиться с решением Апелляционного жюри. В случае некорректного поведения протестующего в связи с несогласием, Главный судья соревнований может принять

дисциплинарные меры по отношению к протестующему вплоть до отмены результатов соревнования. Если протест подтверждается, Апелляционное жюри должно предложить Главному судье принять дисциплинарные меры в отношении судьи (судей), совершившего ошибку, плата за апелляцию должна быть возвращена. Все заинтересованные стороны должны быть уведомлены о результатах.

§12. Последовательность выступлений.

Порядок выступлений на соревнованиях определяется путем жеребьевки. Жеребьевку под контролем Главного судьи организует мандатная комиссия. Жеребьевка может проводиться как ручным, так и электронным способом.

ГЛАВА 3. Критерии и способы выставления оценок

§13. Критерии оценок выступлений юниоров и взрослых в чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, тайцзицзянь, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь:

13.1 Способы оценки

Судейские бригады:

- Бригада № 1 – оценивает технику движений (4-5 человек);
- Бригада № 2 – оценивает общее впечатление (4-5 человек);
- Бригада № 3 – оценивает выполнение элементов повышенной сложности и соединений этих элементов (3 или 5 человек);

Общий балл для каждого вида программы – десять (10) баллов, включая:

- 5 баллов начисляются за технику движений;
- 3 балла начисляются за общее впечатление;
- 2 балла начисляются за степень сложности, которые спортсмену необходимо набрать за счёт выполненных элементов повышенной сложности и их соединений согласно партитуре;

Судьи в бригаде № 1 производят снижения за ошибки в технике движений и ошибки в технике движений сложных элементов, совершенные во время выступления спортсмена.

Судьи в бригаде № 2 определяют уровень общего впечатления от выступления (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль, композицию, требований к хореографии). Контролируют наличие в комплексе обязательных технических элементов согласно приложению № 5 (требований к самосоставленным комплексам).

Судьи в бригаде № 3 оценивают исполнение сложных элементов и их соединений.

13.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое несоответствие в техническом стандарте исполнения движений и сложных элементах снимается 0,1 балла. Суммарное снижение за две и более технические ошибки в одном движении не должно превышать 0,1 балла. Снижения производятся только за очевидные несоответствия согласно приложениям № 1 - 4

См. Приложение 1 – Критерии оценки выступлений в Чанцюань, [раздел 2](#)

См. Приложение 2 – Критерии оценки выступлений в Наньцюань, [раздел 2](#)

См. Приложение 3 – Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, [раздел 2](#)

См. Приложение 4 – Критерии оценки выступлений в [Цзяньшу](#), [Даошу](#), [Цяншу](#), [Гуньшу](#), [Наньдао](#), [Наньгунь](#), [Тайцзицзянь](#), разделы 2-7

13.3 Критерии оценки за общее впечатление

Определение уровня общего впечатления.

Сила, ритм, композиция, хореография (и музыка) подразделяются на три 3 уровня и 9 подуровней.

- За высший уровень начисляется 3,0 – 2,51 баллов,
- За средний уровень начисляется 2,5 – 1,91 балла,
- За низкий уровень начисляется 1,9 – 1,01 балла.

Уровень	Шкала	Балл	Критерий
Высший	①	3,00-2,91	Правильные движения и техника, наполненные силой движения, которая прикладывается равномерно в нужных местах, гармония между движениями рук и глаз, туловища и ног, туловища и оружия; четкий ритм и яркий стиль, и за согласование между движениями и музыкальным сопровождением
	②	2,90-2,71	
	③	2,70-2,51	
Средний	④	2,50-2,31	Вышеперечисленные элементы представлены в довольно хорошей степени
	⑤	2,30-2,11	
	⑥	2,10-1,91	
Низший	⑦	1,90-1,61	Вышеперечисленные элементы представлены в недостатке
	⑧	1,60-1,31	
	⑨	1,30-1,01	
Хореография		Ошибки, за которые производятся снижения	
Содержание		Снижение 0,2 за отсутствие одного обязательного элемента в комплексе, указанных в требованиях к самосоставленным комплексам (приложение №5).	
Структура		Пауза более трех секунд в неподвижном положении (за исключением длительных равновесий) или пауза перед сложным элементом тайцзицюань или тайцзицзянь	
		«Случайная» пауза, пауза в неподходящем месте	
Композиция		Неполное использование четырех углов ковра или центра соревновательной площадки	
Музыка		Снижение 0,3 за вокальное сопровождение	
		Снижение 0,5 за отсутствие музыкального сопровождения согласно Положению о соревнованиях	

Примечание: Все снижения производятся в сумме 0,1 балла, если не указано прочее.

Снижения за ошибки в хореографии в квалификационных комплексах у юниоров (гуйдин).

Тип	Ошибки
Содержание	Снижается 0,2 за пропуск или дополнительное движение в гуйдин
	Отсутствует обязательный крик в гуйдин

	наньцюань, наньдао или наньгунь
Структура Композиция	Больше или меньше шагов разбега перед прыжками в гуйдин
	Направление движений более, чем на 45° отличается от необходимого в гуйдинах чанцюань и наньцюань

Примечание: Все снижения производятся в размере 0,1, если не указано иного.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть ровным, мощным и точным. Должно четко проследиваться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными. По своему содержанию и композиции комплекс должен представлять большое разнообразие и хорошо связанную структуру, приятную для просмотра. Движения должны быть распределены по всему пространству ковра;

Если выступление проходит под фонограмму, то музыка и движения должны гармонично сочетаться.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. [Приложение 1](#) – Критерии оценки выступлений в Чанцюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 2](#) – Критерии оценки выступлений в Наньцюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 3](#) – Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 4](#) – Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяньшу, Гуньшу, Наньдао, Наньгунь, Тайцзицзянь, раздел [1](#)

См. [Приложение 5](#) – требования к самосоставленным комплексам.

13.4 Критерии оценки сложных элементов

13.4.1 Сложные элементы и степень их сложности (1,4 балла)

Согласно степени сложности элементов и начислений за них в каждом виде программы, баллы за исполнение каждого сложного элемента будут начисляться следующим образом:

- Степень сложности А – 0,2 балла,
- Степень сложности В – 0,3 балла,
- Степень сложности С – 0,4 балла.

Повторное исполнение одного и того же сложного элемента не приводит к начислению дополнительных баллов (если иное не установлено положением о соревнованиях). Сумма начисляемых баллов за сложные элементы не должна превышать 1,4 балла.

Если исполнение элемента не соответствует заявленному в партитуре, баллы за него не начисляются.

См. Приложение 6 – Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах.

13.4.2 Степень сложности соединений элементов (0,6 балла)

В каждом виде программы за соединение сложных элементов будут начисляться дополнительные баллы:

- Степень сложности А – 0,1 балла,
- Степень сложности В – 0,15 балла,
- Степень сложности С – 0,2 балла,
- Степень сложности D – 0,25 балла.

Повторное исполнение одного и того же соединения сложных элементов не приводит к начислению дополнительных баллов (если это не установлено положением о соревнованиях). Сложные элементы, используемые в соединениях элементов, обязательно должны быть вписаны в партитуру и засчитаны в сумму начисляемых баллов 1.4 за сложные элементы. Сумма начисляемых баллов за соединения элементов не должна превышать 0,6 балла.

См. Приложение 6 – Соединение элементов и начисляемые баллы в одиночных видах программы.

Если исполнение соединений элементов не соответствует заявленным в партитуре, баллы за них не начисляются.

См. Приложение 7 – Случаи несоответствия требованиям сложных элементов и их соединений.

13.5 Демонстрация оценок судьями и запись в протокол

Оценки, показанные судьями 1 бригады, могут содержать только одну цифру после запятой. Оценки, показанные судьями 2 бригады, могут содержать две цифры после запятой. В итоговой оценке тысячные не округляются.

13.6 Подсчет окончательной оценки

Фактическая оценка спортсменов – это сумма баллов, полученных спортсменом за технику движений, степень сложности и общее впечатление.

13.6.1 Определение фактической оценки за технику движений

Судьи в бригаде № 1 снижают баллы согласно требованиям к технике движений, сложным элементам и производят снижения за прочие ошибки, после чего выставляют свою оценку. При подсчете оценки спортсмена из оценок судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

13.6.2 Определение фактической оценки за технику движений

Судьи в бригаде № 2 определяют общий уровень выступления и общее впечатление

согласно требованиям. При подсчёте оценки спортсмена из оценок судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

13.6.3 Определение фактической оценки за сложные элементы и соединения сложных элементов

Судьи в бригаде № 3 начисляют баллы за успешное исполнение сложных элементов и их соединений согласно требованиям. Выявляют случаи несоответствия требованиям сложных элементов и их соединений, а также их соответствие заявленным в партитуре. При подсчёте фактической оценки спортсмена берётся количество засчитанных большинством судей бригады сложных элементов и соединений сложных элементов. Баллы за засчитанные элементы и соединения суммируются, и выводится окончательная сумма баллов.

13.6.4. Подсчет окончательной оценки

Оценки судейских бригад № 1 и № 2 суммируются, после чего, учитывая данные судьи-контролера технических элементов, данные бригады № 3 и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

13.7 В случае отсутствия необходимого количества судей, бригад 1, 2 и 3 могут быть совмещены в одну судейскую бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчёте оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее средние оценки за общее впечатление и технику движений суммируются. Далее, учитывая данные судьи-контролера технических элементов и старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§14. Критерии оценок выступлений юниоров и взрослых в дуйлянь, Цзитисянму, таолу-чуантун (традиционные виды ушу), чуантун-дуйлянь, чуантун-цзитисянму. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в таолу – чуантун, чуантун-дуйлянь и чуантун-цзитисянму.

14.1 Способы оценки

Судейские бригады.

- Бригада №1 – оценивает технику движений (4-5 человек).
- Бригада № 2 – оценивает общее впечатление (4-5 человек);

Общий балл за таолу-чуантун (традиционные виды ушу), дуйлянь или цзитисянму – 10 баллов, включающих

- 5 баллов за технику движений;
- 5 баллов за общее впечатление.

Судьи в бригаде № 1 снижают баллы за технические ошибки, совершенные спортсменами.

Судьи в бригаде № 2 определяют уровень общего впечатления выступления спортсменов.

14.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое несоответствие в техническом стандарте исполнения движений и сложных элементах снимается 0,1 балла. Суммарное снижение за две и более технические ошибки в одном движении не должно превышать 0,1 балла.

В традиционных видах ушу в комплексе должны присутствовать и выполняться на должном уровне характерные элементы, заявленного стиля, а также движения и позиции, общие для групп стилей и целых направлений ушу. Судьи, прежде всего, оценивают соответствие качества выполнения элементов техническому стандарту данного стиля ушу.

14.3 Критерии оценки за общее впечатление

Общее впечатление разделяется на три 3 уровня и 9 подуровней:

- За высший уровень начисляется 5,0 – 4,21 балла,
- За средний уровень начисляется 4,2 – 3,01 балла,
- За низкий уровень начисляется 3,00 – 1,51 балла.

КРИТЕРИИ ГРАДАЦИИ		
Уровень	Шкала	Балл
Высший	①	5,00-4,81
	②	4,80-4,51
	③	4,50-4,21
Средний	④	4,20-3,81
	⑤	3,80-3,41
	⑥	3,40-3,01
Низший	⑦	3,00-2,51
	⑧	2,50-2,01
	⑨	2,00-1,51

В дуйлянь судьи бригады № 2 оценивают целесообразность атаки и обороны, четкость движений, тесное взаимодействие спортсменов, яркость содержания, динамичность композиции, приближенность к реальности, выраженность стиля.

Дополнительные снижения за ошибки в Дуйлянь.

Тип	Ошибки и снижения за них
Координация приемов	Удар далеко от цели атаки
	Неподвижное положение длится дольше допустимого времени
	Отсутствие защитных и атакующих действий дольше допустимого времени
	Промахи в защите и атаке
	Ожидание действий партнера
	Удар партнера по ошибке

Примечание:

1. «Удар далеко от цели атаки» означает, что тело или оружие нападающего находятся слишком далеко от цели атаки.
2. Допустимое время для неподвижного положения и в заключительной позиции и после падений – 3 сек.
3. Допустимое время без защитных и атакующих действий – 3 сек.
4. «Промахи в защите и атаке» относятся к обеим сторонам.
5. «Ожидание» означает вынужденную паузу, вызванную ошибочными действиями одного из партнеров.
6. Все снижения производятся в сумме 0,1, если не указано прочее.
7. Когда в одном движении случаются две (2) или более ошибки, снижения за них

суммируются.

В **цзитисянму** судьи бригады № 2 оценивают разграничение фаз движения и покоя, эмоциональность, содержательность, выделение особенностей стилей ушу (движения всего комплекса должны содержать основные движения и базовую технику определенного стиля), точность взаимодействия и синхронность действий команды, соответствие композиции стилю, равномерную расстановку элементов.

Дополнительные снижения за ошибки в Цзитисянму.

Тип	Ошибки и снижения за них
Приемы	Техника рук и ног не соответствует стандарту техники
	Прыжки и акробатика не соответствует стандарту техники
	Действия оружием не соответствует стандарту техники
Взаимодействие	Различное (неодинаковое) выполнение одного и того же движения
	Несинхронность движений

Примечание:

1. Все снижения производятся в сумме 0,1, если не указано прочее.
2. Когда в одном движении случаются две (2) или более ошибки, снижения за них суммируются.

В **традиционных видах ушу** по содержанию комплекс должен представлять собой специально составленную, хорошо связанную структуру, приятную для просмотра и насыщенную разнообразными техническими действиями. В комплексе оценивается общая культура движений, яркость содержания, динамичность композиции и эстетически оправданная компоновка элементов, соответствие общему настрою, образу, духу стиля.

При высшем уровне выступления все вышеперечисленные характеристики представлены на высоком уровне, при среднем уровне выступления выражены в меньшей степени, и наконец, при низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

14.4 Демонстрация оценок судьями.

Оценки, показанные судьями 1 бригады, могут содержать только одну цифру после запятой. Оценки, показанные судьями 2 бригады, могут содержать две цифры после запятой. В итоговой оценке тысячные не округляются.

14.5 Подсчет окончательной оценки.

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей первой и второй бригады отдельно. При подсчёте оценки спортсмена из оценок четырёх или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

14.6 В случае отсутствия необходимого количества судей первая и вторая судейские бригады могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчёте оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§15. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ:

чанцюань, наньцюань, тайцзицюань, цзяньшу, даошу, наньдао, тайцзицзянь, цяншу, гуньшу, наньгунь.

15.1 Способы оценки

Высшая оценка за все виды составляет 10 баллов, при начислении и снижении оценок используются следующие критерии:

Судьи, выставяющие оценки, подразделяются:

Бригада № 1 (4-5 человек) оценивает соответствие элементов техническому стандарту;

За соответствие элементов техническому стандарту начисляется 7 баллов.

Бригада № 2 (4-5 человек) оценивает общее впечатление (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль, хореографию);

За общее впечатление начисляется 3,0 балла.

15.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое *малое* несоответствие элементов техническому стандарту снимается 0,05 балла; за каждое *очевидное* несоответствие 0,1 балла; и за каждое *серьезное* отклонение оценка снижается на 0,2 балла. Снижения производятся соответственно приложениям № 1 – 4. Суммарное вычитание за несколько малых и очевидных ошибок в одном движении не должно превышать 0,1 балла.

См. Приложение 1 – Критерии оценки выступлений в Чанцюань, [раздел 2](#)

См. Приложение 2 – Критерии оценки выступлений в Наньцюань, [раздел 2](#)

См. Приложение 3 – Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, [раздел 2](#)

См. Приложение 4 – Критерии оценки выступлений в [Цзяньшу](#), [Даошу](#), [Цяншу](#), [Гуньшу](#), [Наньдао](#), [Наньгунь](#), [Тайцзицзянь](#), разделы 2-7

15.3 Критерии оценки за общее впечатление

Критерии выставления оценок 2 бригады основываются на исполнении комплекса целиком и рассматриваются в соответствии с требованиями к силе, ритму, координации, выносливости, эмоциональному настрою, стилю, хореографии. Судьи оценивают комплекс в целом и определяют категорию и уровень выступления спортсмена.

В зависимости от выступления спортсмена определяется уровень выставления оценки:

- За высший уровень начисляется 3,0 – 2,51 баллов,
- За средний уровень начисляется 2,5 – 1,91 балла,
- За низкий уровень начисляется 1,9 – 1,01 балла.

Уровень	Шкала	Балл	Критерий
Высший	①	3,00-2,91	Правильные движения и техника, наполненные силой движения,

	②	2,90-2,71	которая прикладывается равномерно в нужных местах, гармония между движениями рук и глаз, туловища и ног, туловища и оружия; четкий ритм и яркий стиль, и за согласование между движениями и музыкальным сопровождением
	③	2,70-2,51	
Средний	④	2,50-2,31	Вышеперечисленные элементы представлены в довольно хорошей степени
	⑤	2,30-2,11	
	⑥	2,10-1,91	
Низший	⑦	1,90-1,61	Вышеперечисленные элементы представлены в недостатке
	⑧	1,60-1,31	
	⑨	1,30-1,01	

Примечание: Все снижения производятся в сумме 0,1 балла, если не указано прочее.

Снижения за ошибки в хореографии комплексов (гуйдин).

Тип	Ошибки
Содержание	Снижается 0,2 за пропуск или дополнительное движение в гуйдин
	Отсутствует обязательный крик в гуйдин наньцюань, наньдао или наньгунь
Структура Композиция	Больше или меньше шагов разбега перед прыжками в гуйдин
	Направление движений более, чем на 45° отличается от необходимого в гуйдинах

Примечание: Все снижения производятся в размере 0,1, если не указано иного.

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть ровным, мощным и точным. Должно четко прослеживаться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

См. [Приложение 1](#) – Критерии оценки выступлений в Чанцюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 2](#) – Критерии оценки выступлений в Наньцюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 3](#) – Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань, разделы [1](#), [3](#), [4](#)

См. [Приложение 4](#) – Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу, Наньдао, Наньгунь, Тайцзицзянь, раздел [1](#)

15.4 Демонстрация оценок судьями.

Оценки, показанные судьями 1 бригады, могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая цифра обязательно 0 или 5. Оценки, показанные судьями 2 бригады, могут содержать две цифры после запятой. В итоговой оценке обеих бригад тысячные не округляются.

15.5 Подсчет окончательной оценки.

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судьей

первой и второй бригады отдельно. При подсчёте оценки спортсмена из оценок четырёх или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

15.6 В случае отсутствия необходимого количества судей первая и вторая судейские бригады могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчёте оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§16. Критерии оценок выступлений юношей и кадетов в видах программ дуйлянь-гуйдин и Цзитисянму на Первенствах по ушу-таолу.

16.1 Способы оценки

Судейские бригады.

- Бригада №1 – оценивает технику движений (4-5 человек).
- Бригада № 2 – оценивает общее впечатление (4-5 человек);

Общий балл за дуйлянь или цзитисянму – 10 баллов, включающих

- 5 баллов за технику движений;
- 5 баллов за общее впечатление.

Судьи в бригаде № 1 снижают баллы за технические ошибки, совершенные спортсменами.

Судьи в бригаде № 2 определяют уровень общего впечатления выступления спортсменов.

16.2 Критерии оценки за технику движений

За каждое *малое* несоответствие элементов техническому стандарту снимается 0,05 балла; за каждое *очевидное* несоответствие 0,1 балла; и за каждое *серьезное* отклонение оценка снижается на 0,2 балла. Суммарное вычитание за несколько малых или очевидных ошибок в одном движении не должно превышать 0,1 балла.

16.3 Критерии оценки за общее впечатление

Общее впечатление разделяется на три 3 уровня и 9 подуровней:

- За высший уровень начисляется 5,0 – 4,21 балла,
- За средний уровень начисляется 4,2 – 3,01 балла,
- За низкий уровень начисляется 3,00 – 1,51 балла.

КРИТЕРИИ ГРАДАЦИИ			ХОРЕОГРАФИЯ		
Уровень	Шкала	Балл		Ошибки	
Высший	①	5,00-4,81	Содерж	Снижается 0,2 за пропуск или дополнительное	

	②	4,80-4,51	ание	движение в гуйдин	
	③	4,50-4,21	Структура Композиция	Больше или меньше шагов разбега перед прыжками в гуйдин	
Средний	④	4,20-3,81			
	⑤	3,80-3,41		Направление движений более, чем на 45° отличается от необходимого в гуйдин	
	⑥	3,40-3,01			
Низший	⑦	3,00-2,51			
	⑧	2,50-2,01			
	⑨	2,00-1,51			

Примечание: Все снижения производятся в размере 0,1, если не указано иного.

В **дуйлянь** судьи бригады № 2 оценивают целесообразность атаки и обороны, четкость движений, тесное взаимодействие спортсменов, яркость содержания, динамичность композиции, приближенность к реальности, выраженность стиля.

Дополнительные снижения за ошибки в Дуйлянь.

Тип	Ошибки и снижения за них
Координация приемов	Удар далеко от цели атаки
	Неподвижное положение длится дольше допустимого времени
	Отсутствие защитных и атакующих действий дольше допустимого времени
	Промахи в защите и атаке
	Ожидание действий партнера
	Удар партнера по ошибке

Примечание:

1. Все снижения производятся в сумме 0,1, если не указано прочее.
2. Когда в одном движении случаются две (2) или более ошибки, снижения за них суммируются.

В **цзитисянму** судьи бригады № 2 оценивают разграничение фаз движения и покоя, эмоциональность, содержательность, выделение особенностей стилей ушу (движения всего комплекса должны содержать основные движения и базовую технику определенного стиля), точность взаимодействия и синхронность действий команды, соответствие композиции стилю, равномерную расстановку элементов.

Дополнительные снижения за ошибки в Цзитисянму.

Тип	Ошибки и снижения за них
Приемы	Техника рук и ног не соответствует стандарту техники
	Прыжки и акробатика не соответствует стандарту техники
	Действия оружием не соответствует стандарту техники
Взаимодействие	Различное (неодинаковое) выполнение одного и того же движения
	Несинхронность движений

Примечание:

1. Все снижения производятся в сумме 0,1, если не указано прочее.
2. Когда в одном движении случаются две (2) или более ошибки, снижения за них суммируются.

При высшем уровне выступления все вышеперечисленные характеристики представлены на высоком уровне, при среднем уровне выступления выражены в меньшей

степени, и наконец, при низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

16.4 Демонстрация оценок судьями.

Оценки, показанные судьями 1 бригады, могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая цифра обязательно 0 или 5. Оценки, показанные судьями 2 бригады, могут содержать две цифры после запятой. В итоговой оценке тысячные не округляются.

16.5 Подсчет окончательной оценки.

При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей первой и второй бригады отдельно. При подсчёте оценки спортсмена из оценок четырёх или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

16.6 В случае отсутствия необходимого количества судей первая и вторая судейские бригады могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4-5 судей. Судейская бригада сначала показывает оценку за общее впечатление, а затем за технику движений. При подсчёте оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок за общее впечатление и технику движений отдельно. Далее учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

§17. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

17.1 Забывчивость:

— в случае, когда возникшая небольшая пауза приводит к легкому нарушению гармонии движений, оценка снижается на 0,1 балла;

— в случае очевидной паузы более 3 секунд — на 0,2 балла;

— если пауза более 10 секунд приводит к длительной остановке в движениях и старший судья не остановил выступление — на 0,3 балла;

17.2 Прочие ошибки и критерии снижений.

Тип	Ошибка, за которое производится снижение
Потеря равновесия	Снижение 0,1 за покачивание, переступание или перепрыжку во время баланса
	Снижение 0,2 за дополнительную опору
	Снижение 0,3 за падение
Ошибки с оружием, костюмом или украшениями	Снижение 0,1 за потерю хвата оружия, касание оружием туловища или ковра, деформацию оружия
	Снижение 0,2 за поломку оружия
	Снижение 0,3 за падение оружия
	Снижение 0,1 если во время выступления отпал платок от меча дао, кисть от меча цзянь, борода от копья, орнамент от костюма или головного убора. Тело спортсмена запуталось в платке или в гибком оружии. Расстегнулись пуговицы, костюм порвался, спортсмен потерял обувь
Прочие	Снижение 0,1 если длительное равновесие удерживается менее 2 секунд

Примечания:

1. Термин «покачивание» обозначает здесь движения туловищем в двух противоположных направлений во время равновесия на одной или двух ногах.
2. Термин «движение» обозначает движение любой стопы во время равновесия на одной или двух ногах.
3. Термин «дополнительная опора» подразумевает опору во время потери равновесия, когда рука, локоть, колено, голова или не опорная нога спортсмена задевают ковер, или опору оружием о ковер.
4. Термин «падение» обозначает касание пола руками, плечом, ягодицами или животом.
5. Начало времени в «длительном равновесии» начинается с момента принятия неподвижного положения.
6. Касание оружием пола за ковром или выход любой части тела за пространство над полом за территорией ковра не считается «выходом за ковер».
7. Когда в одном движении случаются две или более ошибки, снижения за них суммируются.

§18. Снижение оценок старшим судьей.**18.1 Ошибки в начальной и заключительной позиции (у юношей и кадетов, в квалификационном комплексе у юниоров)**

За ошибки в начальной и заключительной позиции снимается 0,05 балла.

За отсутствие заключительной позиции снимается 0,1 балла

За окончание комплекса в левой половине ковра или в неверном направлении – 0,1 балла

18.2 Нарушение регламента времени

Для тайцзицюань, тайцзицзянь и групповых выступлений, за выступление продолжительностью больше или меньше установленной на 0,1 – 5,0 секунд, снижается 0,1 балла; на 5,1 – 10,0 секунд (включая 10) – снижается 0,2 балла, и т.д.

В чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, цяншу, гуньшу, наньдао, наньгунь, дуйлянь и комплексах ушу-чуантун за выступление продолжительностью меньше установленного времени на 0,1 – 2,0 секунды снижается 0,1 балла; на 2,1 – 4,0 секунды (включая 4) – снижается 0,2 балла и т.д.

18.3 Повторное выступление

Если выступлению спортсмена помешали непредвиденные обстоятельства или дефект ковра, то после завершения выступления он не уходит с ковра и жестом указывает старшему судье на место дефекта. В том случае, когда, по мнению старшего судьи, причина объективная и дефект повлиял на качество выступления, спортсмен может выступить повторно без потери балла.

Если спортсмен забыл комплекс, а пауза (более 10 секунд) привела к полной потере ритма, а также в случае если спортсмен сломал оружие, то старший судья может остановить выступление, предоставив спортсмену право выступить повторно последним в группе с потерей

1 балла.

В случае если спортсмен не может продолжать выступление из-за полученной травмы, старший судья имеет право остановить выступление. Если в результате оказания медицинской помощи спортсмен готов продолжить выступление, он может выступить повторно, но в конце подгруппы и с потерей 1 балла.

Если спортсмен, получивший травму, не может продолжать выступление в сроки, изложенные выше, он воздерживается от участия в соревнованиях.

§19. Регулирование оценок старшим судьей.

Когда имеется недопустимая разность между самой высокой и самой низкой оценкой, выставленной одной из бригад, старший судья может урегулировать оценку по своему усмотрению перед показом заключительной оценки участника.

Разброс оценок в судейских бригадах не должен превышать 0,3 балла. При разбросе оценок, для урегулирования, старший судья может добавить или вычесть из окончательной оценки не более 0,05 балла.

ГЛАВА 4. Площадка и оружие

§ 20. Ковер.

Соревнование должно проводиться на ковре 14 м. длиной и 8 м. шириной, обведенном по внутреннему краю линией толщиной 5 см, и в середине длинных сторон отмеченном линиями длиной 30 см и толщиной 5 см.

См. Приложение 8. План соревновательной площадки.

§21. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях.

20.1. Копье: наименьшая длина копья должна равняться расстоянию от пола до кончиков пальцев спортсмена, стоящего прямо с поднятой вверх рукой и с вытянутыми пальцами.

20.2. Гунь, наньгунь (шест): полная длина должна быть не меньше, чем рост спортсмена.

20.3. Цзянь (меч): длина измеряется в следующем положении: спортсмен стоит с вытянутой вдоль тела рукой, расправив плечи, и держит меч. В этом положении острие меча не должно быть ниже верхнего края уха.

20.4. Дао (широкий меч): кончик дао не должен быть ниже, чем вершина уха спортсмена, когда дао держится вертикально в ладони с рукой опущенной вниз и выпрямленным локтем.

20.5. Если оружие не отвечает установленным нормам, то участник не допускается до соревнований в данном виде. Если в ходе состязаний обнаружится, что спортсмен использовал оружие, не отвечающее нормам, его результат аннулируется.

20.6. Наньдао (меч): кончик дао не должен быть ниже подбородка спортсмена, когда дао держится вертикально в ладони с рукой опущенной вниз и выпрямленным локтем.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Критерии оценки выступлений в Чанцюань

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Чанцюань

Чанцюань исполняется на высокой скорости, следовательно, судья должен уметь обнаруживать технические ошибки, несмотря на высокую скорость демонстрации. «Высокая скорость» однако, должна основываться на правильной технике, отточенных и резких движениях. Особое внимание должно уделяться не только скорости, но и силе. Спортсмен должен выполнять комплекс энергично, ровно и с точным приложением силы. Следовательно, при оценке необходимо принимать в расчет общее впечатление от комплекса. Кроме того, внимание следует уделять ритму. Исполнение Чанцюань требует быстрых, резких и сильных движений с четким разграничением статики и динамики. Несмотря на высокую скорость в комплексе Чанцюань должны чередоваться замедления и ускорения, статические и динамические движения в зависимости от различных требований комплекса. Высокая скорость на протяжении всего выступления является признаком нечеткого ритма.

Во время судейства судья должен отслеживать главные моменты, удерживая в памяти все выступление. С одной стороны, он должен оценить комплекс в целом, а с другой, отследить разные аспекты конкретных движений. **В фиксированных положениях** акцент делается на форме рук, ног и тела. **Во время перемещений**, акцент смещается непосредственно на технику. При оценке шоуфа и туйфа необходимо видеть, насколько правильными и точными являются движения. В **прыжках** главное оценить высоту прыжка, правильность положения в воздухе и устойчивость приземления. В **балансах** внимание следует уделять правильности положения и его продолжительности. Только когда судья сумеет отследить все эти моменты, уделяя необходимое внимание прочим аспектам, он может чувствовать себя уверенно во время судейства на ковре.

Судья должен уделять внимание как связности движений в комплексе в целом, так и точности каждого конкретного движения. Фиксированные положения в чанцюань должны быть наполненными, раскрепощенными и сбалансированными, в то время как перемещения должны выполняться слитно, законченно в соответствии с общими принципами стиля. Однако, и этого недостаточно. В комплексе одно движение должно быть хорошо связано с другими, а целый комплекс должен выполняться «на одном дыхании». Даже если есть паузы и остановки, движения должны быть органически связаны друг с другом. Судья должен производить аналитическую оценку выступления на основе общего уровня силы, координации, духа, ритма и стиля, продемонстрированного исполнителем. В том случае, если судье удалось оценить каждое отдельное движение и комплекс в целом, для него не составит труда определить общий технический уровень спортсмена.

Раздел 2. Распространенные ошибки в технике движений и критерии снижения в комплексах Чанцюань

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
--	--------------------------------------	---	---

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	1. Неровные костяшки 2. Кулак не плотно сжат 3. Кулак наклонен вниз или на себя 4. Большой палец не прижат ко вторым фалангам указательного и среднего пальцев		
	Чжан	1. Четыре пальца (кроме большого) не плотно сжаты 2. Четыре пальцы не натянуты		
	Гоу	1. Пять пальцев не плотно сжаты 2. Кисть руки недостаточно согнута в запястье		
Бусин	Гунбу (50)	1. Нога, находящаяся сзади, не до конца выпрямлена в коленном суставе 2. Таз недоразвернут вперед 3. Таз не подтянут	1. Бедро согнутой ноги не параллельно полу; 2. Пальцы задней ноги не направлены внутрь 3. Колено передней ноги находится не над стопой 4. Пятка ноги, находящейся сзади, не прижата к полу	
	Мабу (51)	1. Колени «завалены» внутрь 2. Прогиб в поясничном отделе, и таз не подтянут 3. Туловище очевидно наклонено вперед	1. Пятка (пятки) оторвана от ковра 2. Бедрa не параллельны полу 3. Стопы поставлены слишком узко 4. Носки направлены наружу	
	Сюйбу (52)	1. Корпус сильно наклонен вперед 2. Пятка передней ноги касается пола 3. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не подтянут 4. Колено передней ноги завалено внутрь	1. Пятка опорной ноги оторвана от пола 2. Бедро опорной ноги не параллельно полу	
	Пубу (53)	1. Колено согнутой ноги «завалено» внутрь 2. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя	1. Бедро и икра согнутой ноги не касаются друг друга; 2. Нога, находящаяся впереди, согнута; 3. Пятка опорной ноги или стопа вытянутой ноги не плотно прижаты к полу	
	Себу	1. Ягодицы не касаются пятки 2. Стопы слишком широко расставлены, колено задней ноги не прижато к сгибу ноги, находящейся впереди 3. Стопа ноги, находящейся впереди, не развернута наружу		Бедрa не скрещены

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе; 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу; 3. Носок ноги, находящейся сзади, не развернут вперед 4. Угол между бедром и коленом значительно больше или меньше 80° 5. Корпус сильно наклонен 6. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 7. Позиция слишком узкая или слишком широкая		
	Цзопаньбу	1. Колено верхней ноги не подтянуто к груди 2. Стопа передней ноги не развернута наружу 3. Корпус сильно наклонен 4. Бедрa не плотно прижаты к друг другу 5. Ягодицы опорной ноги не прижаты к полу		1. Бедрa не скрещены
	Динбу	1. Стопа поднятой ноги не перпендикулярна полу 2. Носок поднятой ноги не прижат к середине стопы опорной ноги 3. Ноги согнуты в коленном суставе под углом меньше 90°		
Шеньфа		1. Голова наклонена набок 2. Плечи подняты 3. Сутулая спина 4. «Выпячен» живот 5. «Выпячены» ягодицы		
Шоуфа	Чунцюань	1. Рука согнута 2. Нет приложения силы к лицевой части кулака 3. Плечо или локоть подняты		
	Пицюань	1. Рука не до конца разгибается в локтевом суставе 2. Удар наносится не через сгиб 3. Нет приложения силы к основанию кулака 4. Плечи подняты		
	Цзацюань	1. Удар выполняется не через сгиб в локтевом суставе 2. Нет приложения силы к тыльной части кулака 3. Слабый звук при ударе кулака по ладони		
	Гуаньцюань	1. Разгибание руки в локтевом суставе во время удара 2. Удар выполняется не по дуге в горизонтальной плоскости 3. Нет приложения силы к лицевой части кулака		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Чаоцюань	1. Кулак не поднимается снизу вверх 2. В конечной точке кулак находится выше головы 3. Удар выполняется рукой, согнутой под углом больше 45° 3. Нет приложения силы к лицевой части кулака		
	Туйчжан	1. Пальцы ладони не натянуты 2. Нет приложения силы к внешнему ребру ладони 3. Рука согнута в локтевом суставе 4. Плечо и локоть подняты		
	Тяочжан	1. Запястье не выполняет вздергивание снизу вверх 2. Нет приложения силы к пальцам 3. Пальцы или локоть очевидно согнуты 4. Удар совершается не через ребро ладони		
	Каньчжан	1. Нет приложения силы к ребру ладони 2. Удар выполняется без разгиба в локтевом суставе 3. Движение выполняется согнутыми пальцами рук		
	Лянчжан	1. Рука либо прямая, либо слишком согнута 2. Ладонь не совершает вздергивание 3. Движение выполняется с согнутыми пальцами руки в конечной позиции		
	Гэчжоу	1. Рука либо слишком согнута в локтевом суставе, либо прямая 2. Нет приложения силы к предплечью		
	Паньчжоу	1. Угол между плечом и предплечьем больше 90° 2. Кулак в конечной точке отведен слишком далеко налево		
	Динчжоу	1. Нет приложения силы к локтю 2. Подняты плечи 3. Плечо и предплечье не плотно сомкнуты 4. Малая амплитуда удара		
	Луньби	1. Руки согнуты в локтевом суставе 2. Движение выполняется без переноса веса тела 3. Во время вращения руки находятся далеко от корпуса 4. Отсутствует скручивание туловища в пояснице 5. Рука и нога не находятся в одной плоскости		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Буфа	Синбу	1. При передвижении не закреплена верхняя часть корпуса 2. Ноги не согнуты в коленях 3. Корпус наклонен вперед, а ягодицы оттянуты назад 4. При передвижении туловище поднимается вверх и опускается вниз		Вместо скользящего шага выполняется бег, когда обе стопы находятся в воздухе
	Цзибу	1. Задняя стопа не подбивает переднюю 2. Приземление на две ноги 3. Носки ног не оттянуты вниз в момент хлопка		
	Цзунбу	1. Колено поднятой ноги ниже уровня поясицы 2. Отсутствует разворот в поясице 3. Носок поднятой ноги не оттянут 4. Руки согнуты		
Туйфа	Даньтуй Дэнтуй Цэчуайтуй	1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Нет точки приложения силы 3. Опорная нога согнута в колене 4. Колено ударной ноги поднимается ниже уровня поясицы	1. Бьющая нога не до конца выпрямлена после сгибания	
	Чжентитуй	1. Стопа бьющей ноги не касается лба 2. Пятка опорной ноги не прижата к полу 3. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 4. Бьющая нога согнута 5. Опорная нога согнута 6. Носок стопы не натянут 7. Руки или спина согнуты 8. Во время удара туловище наклоняется вперед		Носок стопы ниже или очевидно выше уровня головы
	Лихэтуй Вайбайтуй	1. Стопа бьющей ноги ниже уровня лба 2. Круговая амплитуда бьющей ноги меньше 90° 3. Пятка опорной ноги оторвана от пола 4. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 5. Бьющая нога согнута 6. Опорная нога согнута 7. Согнута спина		Стопа бьющей ноги ниже уровня головы

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Цзисян туйфа	1. Носок ударной ноги не оттянут 2. Опорная нога сгибается в момент удара 3. Туловище во время удара наклоняется вперед или согнуто 4. После удара нога роняется на пол, стопа бьет по полу 5. Отсутствует ускорение в момент удара 6. Первый хлопок выполняется не над головой (в цзисян даньпайцзяо) 7. Не звонкий хлопок или его отсутствие 8. Круговая амплитуда бьющей ноги меньше 90° (в лихэйпайцзяо и байляньпайцзяо)		Бьющая нога ниже уровня плеча
	Цянсаотуй (20)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения 3. Недоворот в пределах 45° (у кадетов)	1. Бедро опорной ноги выше горизонтального уровня 2. Секущая нога оторвана от пола 3. Секущая нога согнута	1. <u>Недоворот более 45° (у кадетов)</u>
	Хоусаотуй (21)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения	1. Секущая нога оторвана от пола 2. Секущая нога согнута	
	Диешуча (22)	1. Нога, находящаяся сзади, слегка согнута в колене 2. Внутренняя часть бедер не плотно прижата к полу	1. Носок стопы, находящейся впереди, «завален» внутрь и задевает ковер 2. Ноги не образуют прямую линию	1. <u>Приземление на две ноги с последующим прыжком в шпагат (у кадетов)</u> 2. <u>Поочередное приземление ног (у кадетов)</u>
Пинхэн	Тисипинхэн	1. Колено опорной ноги согнуто 2. Колено поднятой ноги ниже пояса 3. Голень поднятой ноги не направлена внутрь 4. Носок поднятой ноги не оттянут 5. Корпус не выпрямлен в поясничном и грудном отделах		
	Коутуй -пинхэн	1. Подъем ноги не прижат к сгибу коленного сустава опорной ноги 2. Согнута спина	1. Бедро опорной ноги не в горизонтальном положении	

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Баньцзяо чаотянь, цэтибаоцзяо (10)	1. Корпус не выпрямлен в грудном отделе 2. Носок поднятой стопы не касается головы 3. Угол между поднятой ногой и вертикальной линией до 15° 4. Поднятая нога не прижата к туловищу 5. Туловище отклонено от вертикали	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута	<u>1. Отклонение ноги от вертикали более 15° (у кадетов)</u>
	Хоугибаоцзяо (11)	1. Поднятая нога очевидно согнута	1. Опорная нога согнута 2. Туловище наклонено вперед под углом более 45°	
	Яншэньпинхэн (12)	1. Поднятая нога согнута в колене 2. Нога поднята под углом менее 45°	1. Поднятая нога ниже горизонтального уровня	<u>Туловище выше горизонтального уровня более 45° (у кадетов)</u>
	Шицзипинхэн (13)	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута	1. Туловище ниже горизонтального уровня	<u>Угол между поднятой ногой и вертикальной линией больше 15° (у кадетов)</u>
	Цэчуайпинхэн	1. Удар без приложения силы 2. Поднятая или опорная нога согнуты в коленном суставе 3. Не четко выражено распрямление ноги		<u>1. Нога во время удара или равновесия ниже уровня плеча (у кадетов)</u> <u>2. Угол отклонения туловища от вертикали больше 45° (у кадетов)</u>
Тяоюэ	Тэнкунфэйцзяо Тэнкун-сепайцзяо (30)	1. В первой фазе прыжка отсутствует вынос ноги вверх 2. Ударная нога согнута 3. Колено левой ноги ниже уровня поясицы 4. Хлопок не достаточно громкий 5. 1-ый хлопок руками не над головой	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	<u>Хлопок совершается после или в момент приземления (у кадетов)</u>
	Сюаньфэн цзяо (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Не достаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	<u>1. Корпус не выполняет оборот на 360°</u> <u>2. Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)</u>
	Тэнкун байлянь (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. <u>Отсутствуют три выраженных хлопка по подъему стопы (не достаточно громкие)</u>	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	<u>1. Корпус не выполняет оборот на 360°</u> <u>2. Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)</u>

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Тэнкун чжентитуй (31)	1. Маховая нога согнута в колене 2. Во время прыжка корпус очевидно наклоняется вперед 3. Носок ноги не касается лба 4. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 5. Носок стопы не натянут	Нижняя нога согнута	<u>1. Удар выполняется не в воздухе</u> <u>2. Носок стопы ниже или очевидно выше уровня головы (у кадетов)</u>
	Цэунфань, Цэунфань чжуаньти (32)	1. Прыжок низкий 2. Носки не оттянуты 3. «Тяжелое» приземление 4. Ноги совершают движение не в вертикальной плоскости	Ноги очевидно согнуты	<u>Выполняется не в воздухе (у кадетов)</u>
	Сюаньцзы, Сюаньцзы чжуаньти (33)	1. Носки не оттянуты 2. Ноги в воздухе ниже горизонтального уровня 3. Спина согнута, голова наклонена 4. Прыжок выполняется на малой амплитуде, ноги образуют угол менее 90°	1. Туловище выше горизонтали более 45° (включая 45°) 2. Ноги очевидно согнуты	
	Тэнкунцзяньтянь		1. Толчковая нога не до конца выпрямлена во время удара 2. Бьющая нога ниже горизонтали	
	Даюэбу	1. Длина шага короче, чем в гунбу 2. Тело не натянуто в воздухе 3. Руки во время выполнения маховых движений согнуты в локтях 4. Не достаточно высокое выпрыгивание 5. Во время шага левой ногой центр тяжести не переносится вперед		

Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения в Чанцюань

Ошибки в силе	Ошибки в координации
<ol style="list-style-type: none"> 1. Излишняя закреощенность, приводящая к неуклюжести в приложении силы 2. Слабые, «расхлябанные» движения 3. Приложение силы в движениях рук и ног не одновременно 4. Неточное приложение силы 5. Негладкое (неравномерное) приложение силы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскоординация в движениях верхних и нижних конечностей 2. Нет согласованности в шоуфа, яньфа, шэньфа и туйфа

Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле в Чанцюань

Ошибки в духе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие духа 2. Нервозность 3. Неестественные манеры
Ошибки в ритме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не четко разграничены статика и динамика 2. Быстрая скорость на протяжении всего выступления 3. Сбив, нецелесообразная пауза или ускорение
Ошибки в стиле	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не ярко выражены технические характеристики чанцюань 2. Смешение с другими боевыми техниками 3. Не ярко выражены индивидуальные стилевые особенности
Ошибки в содержании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скучное содержание атакующих и оборонительных движений 2. Повторение одних и тех же движений
Ошибки в структуре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нецелесообразное соединение движений 2. Слабая организация движений во второй половине комплекса
Ошибки в композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движения не распределены по всей площади ковра

Приложение 2. Критерии оценки выступлений в Наньцюань

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Наньцюань

1. Особое внимание применению базовой техники

При оценивании комплексов наньцюань судья должен уделять особое внимание тому, насколько спортсмен может демонстрировать базовую технику наньцюань, такую как «Устойчивая позиция мабу и жесткий мост», «прямая шея и впалая грудь», «опущенные плечи и округлые лопатки», «Жизненная энергия опускается вниз и живот становится твердым», «Сила исходит от поясницы», «Своевременные выкрики» и т.д. во время исполнения комплекса. Умение спортсмена применять базовую технику наньцюань также может служить ориентиром при определении общего уровня его мастерства.

2. Умение передать жесткость и агрессивность стиля

При оценивании судья должен уделять внимание исполнению всего комплекса с тем, чтобы увидеть, образуют ли быстрые переходы между позициями жесткий ритм. Кроме четкого и отточенного исполнения каждой формы и движения, соединения и переходы между движениями должны быть быстрыми и стремительными. Они не должны замедляться или становиться напряженными, когда акцент делается на силе и устойчивости, также характерных для наньцюань. Они также не должны быть ровными и неэнергичными: обязательно должны присутствовать ускорения и замедления, которые способствуют четкому ритму и энергичному стилю всего выступления. Сила и твердость в наньцюань не означают силу и твердость в каждом движении на протяжении всего комплекса. Вообще говоря, жесткое движение появляется из мягкого, внезапный выброс вытекает из сдерживания силы, а чтобы сделать силу взрывной и жесткой применяется принцип интеграции жесткости и мягкости. Также следует правильно применять технику взгляда. «Глаза двигаются вслед за руками: в глазах проявляется дух, а в руках энергия». Правильная техника взгляда помогает спортсмену выразить индивидуальные характеристики духа, а также разграничить атакующие и оборонительные действия. Разнообразие техники взгляда помогает соединить движения друг с другом и сделать комплекс единым целым.

4. Умение выразить характерные особенности наньцюань

Качество выступления в глазах судьи зависит от того, умеет ли спортсмен выразить основные особенности наньцюань. Этими особенностями являются энергичные и резкие движения, жесткая техника передвижений, разнообразная техника рук и сравнительно менее разнообразная техника ног, уникальная техника моста и сопровождение выброса силы криком. «Резкие движения» означают четкое и точное выполнение движений, в то время как «энергичные движения» предполагают, что сила возникает от пояса, и что приложение силы энергичное, ровное и точное. В «жесткой технике передвижений» судья в основном смотрит, насколько энергичны передвижения спортсмена, скоординированы ли движения его тела с техникой ног, и насколько устойчивыми и жесткими, «вросшими в землю» являются его позиции. В технике ног судья изучает правильность направлений и траекторий немногочисленных движений ногами и присутствие точности в приложении силы. В разнообразной технике рук главным является увидеть, насколько разнообразие техники соответствует присущей необходимости атакующих или оборонительных действий. Техника моста является уникальной, и главным здесь является правильное использование предплечья. Что касается выкриков, судья должен увидеть, способствуют ли они выбросу силы, увеличивают ли накал комплекса и насколько помогают выразить индивидуальные стилевые характеристики исполнителя комплекса.

Раздел 2. Распространенные ошибки в технике и критерии снижения в комплексах Наньцюань

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	1. Неровные костяшки 2. Кулак не плотно сжат 3. Кулак наклонен вниз или натянут на себя 4. Большой палец не прижат ко вторым фалангам указательного и среднего пальцев		
	Чжан	1. Пальцы не плотно сжаты 2. Пальцы не натянуты		
	Гоу	1. Пять пальцев не плотно сжаты 2. Кисть руки недостаточно согнута в запястье		
	Хучжао	1. Пальцы не достаточно широко натянуты в стороны 2. Кончики пальцев не направлены вперед		
	Даньчжи	1. Ладонь не натянута на себя 2. Четыре пальца (за исключением указательного) слабо согнуты		
	Хэцзуйшоу	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Запястье расслаблено		
Бусин	Гунбу (50)	1. Колено находится не над носком стопы 2. Нога, находящаяся сзади, не до конца выпрямлена в коленном суставе 3. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 4. Носок стопы задней ноги не развернут вперед 5. Таз не подтянут	1. Пятка ноги, находящейся сзади, не прижата к полу 2. Бедро согнутой ноги очевидно выше горизонтали	
	Мабу (51)	1. Стопы не параллельны друг другу 2. Колени «завалены» внутрь 3. Прогиб в поясничном отделе, и таз не подтянут	1. Пятки оторваны от пола 2. Бедрa очевидно выше горизонтали 3. Туловище очевидно наклонено вперед 4. Бедрa ниже горизонтального уровня 5. Стопы поставлены не достаточно широко	

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Сюйбу (52)	1. Корпус наклонен вперед 2. Пятка передней ноги касается пола 3. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не выведен вперед 4. Колено передней ноги завалено внутрь 5. Корпус и тазобедренный сустав недоразвернут вперед	1. Пятка опорной ноги оторвана от пола 2. Бедро опорной ноги очевидно выше горизонтали	
	Пубу (53)	1. Колено согнутой ноги «завалено» внутрь 2. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя	1. Бедро и голень согнутой ноги не касаются друг друга; 2. Нога, находящаяся впереди, согнута; 3. Пятка опорной ноги не прижата к полу или стопа вытянутой ноги не натянута на себя и не плотно прижата к полу	
	Даньдебу (55)	1. Пятка согнутой ноги оторвана от пола 2. Корпус слишком наклонен вперед	1. Внутренняя часть голени согнутой ноги не плотно прижата к полу 2. Внутренняя часть стопы согнутой ноги не плотно прижата к полу	
	Баньмабу	1. Колени «завалены» внутрь 2. Прогиб в поясничном отделе 3. Корпус недоразвернут в сторону ноги		
	Гуйбу	1. Корпус наклонен вперед	1. Колено согнутой ноги касается пола 2. Ягодицы не лежат на голени	
	Дулибу	1. Колено поднятой ноги ниже уровня поясницы 2. Корпус наклонен вперед 3. Голень не завернута внутрь 4. Носок не оттянут		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе; 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу; 3. Носок ноги, находящейся сзади, не развернут вперед 4. Угол между бедром и коленом значительно больше или меньше 80° 5. Корпус завален в одну из сторон 6. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 7. Позиция слишком узкая или слишком широкая		
	Цилунбу	1. Пятка передней ноги оторвана от пола 2. Корпус слишком сильно наклонен вперед	1. Колено задней ноги касается ковра 2. Бедро передней ноги не приближено к параллели полу	
	Гэбу	1. Ягодицы или колено задевают ковер		
Буфа	Цилиньбу	1. Стопы совершают шаги не по диагонали под 45° 2. Стопы не развернуты наружу 3. Перепрыгивания вместо шага 4. Медленное движение 5. При передвижении стопы высоко поднимаются над полом		
Шеньфа		1. Голова наклонена набок 2. Плечи подняты 3. Голова втянута 4. Выпячен живот 5. Выпячены ягодицы		
Шоуфа	Чунцюань	1. Согнута рука 2. Нет приложения силы к передней части кулака 3. Плечи и локоть подняты		
	Пицюань	1. Рука сильно согнута 2. Отсутствует проворот руки в предплечье 3. Нет приложения силы к основанию кулака 4. Плечи подняты		
	Паоцюань	1. Рука сильно согнута 2. Нет приложения силы к верхней части кулака 3. Плечи подняты		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Гуа Гайцюань	1. Рука согнута 2. Удар происходит без участия поясницы 3. Нет приложения силы к центру кулака 4. Поднято плечо		
	Бяньцюань	1. Поднято плечо 2. Нет приложения силы к тыльной части кулака 3. Удар не в горизонтальной плоскости		
	Туйчжи	1. Ладонь не натянута на себя 2. Четыре пальца (за исключением указательного) слабо согнуты 3. Плечо или локоть подняты 4. Нет приложения силы к указательному пальцу 5. Удар выполняется без накопления силы		
	Тяочжан	1. Рука не движется наружу по дуге 2. Ладонь не поднимается снизу вверх 3. Нет приложения силы к пальцам		
	Цзечжан	1. Пальцы ладони не натянуты на себя 2. Нет приложения силы к внешней стороне ладони		
	Туйчжан	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Нет приложения силы к ребру или центру ладони 3. Плечо и локоть подняты		
	Пичжан	1. Пальцы ладони не плотно прижаты друг к другу 2. Плечо и локоть подняты		
	Бяочжан	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Нет приложения силы к пальцам 3. Движение не резкое		
	Туйчжуа	1. Пальцы не достаточно широко натянуты в стороны 2. Кончики пальцев не направлены вперед 3. Нет приложения силы к кончикам пальцев 4. Плечо и локоть подняты		
	Шуан дечжан	1. Ладони не натянуты на себя 2. Расстояние между ладонями слишком узкое или слишком широкое		
	Шуан цечжан	1. Ладони не натянуты на себя 2. Нет приложения силы к ребру ладони		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Чжоуфа	Паньчжоу	1. Поясница не участвует в формировании удара 2. Рука согнута без напряжения 3. Нет приложения силы к локтю		
	Динчжоу	1. Поясница не участвует в формировании удара 2. Рука согнута без напряжения 3. Нет приложения силы к локтю 4. Локоть не совершает движения снизу вверх		
	Гэчжоу	1. Рука либо слишком согнута в локтевом суставе, либо разогнута 2. Нет приложения силы к предплечью		
	Ячжоу	1. Плечо и предплечье не прижаты друг к другу 2. Нет давления рукой в противоположную сторону 3. Нет приложения силы к локтю		
Цяофа	Цецяо	1. Локоть выпрямлен 2. Пальцы не натянуты на себя 3. Нет приложения силы к предплечью		
	Цюаньцяо	1. Локоть согнут 2. Круг не в вертикальной плоскости 3. Рука двигается по слишком большой дуге		
	Чуаньцяо	1. Одна рука не проходит под другой 2. Прокалывающая рука не совершает движения вперед		
	Чэньцяо	1. Ладонь не натянута 2. Нет приложения силы к ребру ладони		
	Цзяцяо	1. Локоть не согнут 2. Предплечье не находится спереди чуть выше головы		
	Гуаньцяо	1. Предплечье не поворачивается внутрь 2. Нет приложения силы к внешней части предплечья		
Туйфа	Цянсаотуй (20)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения 3. Недоворот в пределах 45° (у кадетов)	1. Бедро опорной ноги выше горизонтального уровня 2. Секущая нога оторвана от пола 3. Секущая нога согнута	1. <u>Недоворот более 45° (у кадетов)</u>

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Хэндинтуй (26)		1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Нога не проходит через сторону	
	Шэньцзюйсин туйфа	1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Бьющая нога не выпрямлена 3. Нет точки приложения силы 4. Опорная нога согнута в колоне 5. Колено ударной ноги поднимается ниже уровня поясницы		
Пинхэн	Тисипинхэн	1. Колено опорной ноги согнуто 2. Колено поднятой ноги ниже пояса 3. Голень поднятой ноги не направлена внутрь 4. Носок поднятой ноги не оттянут 5. Корпус не выпрямлен в поясничном и грудном отделах		
	Дэнтуй пинхэн	1. Удар без приложения силы 2. Поднятая нога согнута в коленном суставе 3. Опорная нога согнута в коленном суставе 4. Нога во время удара или равновесия ниже уровня головы		<u>Нога ниже горизонтали (у кадетов)</u>
Тяюэ	Тэнкунфэйцзяо Тэнкунсепайцзяо (30)	1. В первой фазе прыжка отсутствует вынос ноги вверх 2. Ударная нога согнута 3. Колено левой ноги ниже уровня поясницы 4. Хлопок не достаточно громкий 5. 1ый хлопок руками не над головой	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	<u>Хлопок совершается после или в момент приземления (у кадетов)</u>
	Сюаньфэн цзяо (30)	1. Ударная нога согнута в колоне 2. Не достаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	1. <u>Корпус не выполняет оборот на 360°</u> 2. <u>Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)</u>
	Тэнкун байлян (вайбайтуй) (30)	1. Ударная нога согнута в колоне 2. Не достаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	1. <u>Корпус не выполняет оборот на 360°</u> 2. <u>Нога ниже горизонтального уровня (у кадетов)</u>

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Яньди Хоукунфань	1. Выпрыгивание выполняется не вертикально вверх. 2. Во время приземления туловище отклонено от вертикали более 45 градусов 3. Отсутствует группировка		
	Даньтяо Хоукунфань	1. Маховая нога согнута в колене более 45 градусов 2. Отсутствует группировка		
	Сяннэй чжуаньшэньтяо	1. Корпус не в вертикальном положении. 2. Ноги сильно согнуты в коленях.		
Акробатические элементы	Тэнкун пантуй 360° Цепу (40)	1. Прыжок ниже уровня поясницы 2. Отсутствует положение «лежа» в воздухе 3. Голени не скрещены в воздухе 4. Не одновременное приземление ног и рук	Удар ниже уровня головы	
	Лиюйдатин (41)	1. Нескоординированные (неуклюжие) движения в воздухе 2. Нет прогиба в пояснице 3. Прыжок низкий	Подъем с помощью рук	<u>В момент приземления ноги согнуты под углом < 45° (у кадетов)</u>
	Тэнкун шуанцэчайтуй (42)	1. Неодновременное приземление ног и рук 2. Удар ниже уровня головы	1. Ноги согнуты во время удара 2. Ноги не прижаты друг к другу	

Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения

Ошибки в силе	Ошибки в координации
1. Слабые, расхлябанные движения 2. Поясница не участвует в формировании удара, нет точки приложения силы 3. Скванные движения, приложение силы не гладкое 4. Выкрики и выдохи не согласованы с выбросом силы	1. Раскоординация в движениях ног, отсутствие согласованности с движениями рук 2. Отсутствие координации между руками, глазами, положениями тела и работой ног

Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле и критерии снижения

Ошибки в духе	1. Вялое невыразительное выступление 2. Излишняя напряженность
---------------	---

Ошибки в ритме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нечетко разграничены статика и динамика, замедления и ускорения 2. Быстрый ритм на протяжении всего комплекса
Ошибки в стиле	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не достаточно представлены базовые техники наньцюань 2. Не представлены технические характеристики стиля 3. Смешение с другими видами и стилями
Ошибки в содержании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скучное содержание атакующих и оборонительных движений 2. Повторение одних и тех же движений 3. Перенасыщенность движениями, не характерными для наньцюань
Ошибки в структуре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Негладкое соединение движений 2. Слабая организация движений во второй половине комплекса
Ошибки в композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движения не распределены по всей площади ковра 2. Слабое разнообразие движений

Приложение 3. Критерии оценки выступлений в Тайцзицюань

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Тайцзицюань

При оценивании комплекса Тайцзицюань судье необходимо следить как за техникой исполнения отдельных движений, так и за выраженностью в выступлении спортсмена таких характеристик как сила, координация, дух, ритм и стиль. Судья должен уметь отличить выступление поверхностное, т.е. то, которое преследует своей целью внешнее техническое исполнение, но игнорирует внутреннее содержание.

Кроме того, судья должен уметь уловить сложные ключевые моменты: как отличить расслабленность от мягкости, погруженность от закрепощенности, легкость от поверхностности, оживленность от раскрепощенности, мягкость от слабости, непрерывные движения от смещения наполненности и пустоты.

Так же судья должен знать основные технические ключевые моменты:

Положение: ровная вертикальная спина, спокойно опущенные плечи;

Движения: точные по техническому содержанию, легкие, мягкие, непрерывные и постоянные;

Координация: использование поясницы, скоординированность в движениях верхних и нижних конечностей и взгляда.

Сила: приложение силы мягкое с четким разграничением твердости и мягкости.

Дух, ритм, стиль: движения направляются мыслью, преследование единства формы и содержания. В комплексе должно быть продемонстрировано «введение», «нарастание», «переход» и «заклучение» через медленное и ровное развитие, а также должны быть продемонстрированы наполненность и пустота, твердость и мягкость через легкие и равномерные движения.

Раздел 2. Распространенные ошибки в технике и критерии снижения в комплексах Тайцзицюань

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	1. Кулак слишком слабо сжат 2. Кулак неровно сжат 3. Большой палец не прижат ко второй фаланге указательного и среднего пальцев		
	Чжан	1. Пальцы широко расставлены широко друг от друга 2. Пальцы сильно согнуты и слишком расслаблены 3. Центр ладони выпячен вперед 4. Излучина между большим и указательным пальцем не образуют дугу		
	Гоу	1. Пять пальцев слишком согнуты 2. Руки недостаточно согнута в лучезапястном суставе 3. Рука и пальцы напряжены		
Бусин	Гунбу (50)	1. Нога, находящаяся сзади, слишком выпрямлена или слишком согнута в коленном суставе 2. Таз не подтянут 3. Пятка или ребро стопы ноги, находящейся сзади, не плотно прижаты к полу 4. Носок стопы задней ноги не развернут вперед	1. Пятка задней ноги не прижата к полу 2. Колено находится не над носком стопы	
	Сюйбу	1. Бедро опорной ноги не сильно согнуто 2. Нога находящаяся впереди, напряжена в колене 3. Пятка передней ноги касается пола 4. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не выведен вперед 5. Колени находятся на расстоянии слишком близко или слишком далеко друг от друга		
	Пубу (53)	1. Колено согнутой ноги «завалено» внутрь 2. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя	1. Бедро и икра согнутой ноги не касаются друг друга; 2. Нога, находящаяся впереди, согнута; 3. Пятка опорной ноги не прижата к полу или стопа вытянутой ноги не натянута на себя и	

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
			не плотно прижата к полу	
	Себу	1. Ягодицы не опущены на пятку 2. Стопы слишком широко расставлены, колено задней ноги не прижато к сгибу ноги, находящейся впереди 3. Стопа ноги, находящейся впереди, не развернута наружу		Бедра не скрещены
	Дулибу	1. Бедро поднятой ноги находится слишком низко 2. Опорная нога сильно согнута		
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе; 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу; 3. Колено согнутой ноги «завалено» внутрь		
	Динбу	1. Носок поднятой ноги не прижат к середине стопы опорной ноги 2. Носок поднятой ноги не прижат к середине стопы опорной ноги 3. Центр тяжести находится высоко		
	Баньмабу	1. Нога, отставленная в сторону, сильно согнута в колене 2. Бедра слишком широко или слишком близко прижаты друг к другу 3. Стопы направлены наружу под углом более 90°		
	Тобу (54)		1. Стопа отклонена наружу более, чем на 45 ° 2. Нога волочится по полу во время шага вперед	
Пинхэн	Цянцзюгуйдиши пинхэн (14)	1. Стопа опорной ноги не плотно прижата к полу 2. Колено бьющей ноги согнуто	Вытянутая нога ниже горизонтали	
	Хоучатуйдиши пинхэн (15)	1. Стопа опорной ноги не плотно прижата к полу 2. Поднятая нога согнута	Стопа поднятой ноги задевает ковер	

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Дишицяндэн цайцзяо (16)		1. Стопа опорной ноги не плотно прижата к полу 2. Бьющая нога согнута 3. Носок бьющей ноги не направлен наружу	
	Цэчуай пинхэн (17)	1. Опорная нога согнута 2. Поднятая нога согнута	Удар выполняется не через разгиб ноги	
	Цэчаотяньдэн (10)	1. Корпус не выпрямлен в грудном отделе	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута	
Шеньфа		1. Спина не прямая 2. Голова наклонена набок 3. Плечи подняты 4. Сутулая спина 5. «Выпячен» живот 6. «Выпячены» ягодицы 7. Поясница и спина напряжены и неподвижны 8. Поясница не является осью вращения		
Шоуфа	Пэн шоу	1. Руки подняты выше уровня плеч 2. Руки слишком согнуты или слишком выпрямлены 3. Локти и запястья поднимаются слишком высоко, ладони не наполнены 4. Нет приложения силы к предплечью		
	Люй шоу	1. Руки проходят слишком близко от тела 2. Руки не образуют форму дуги		
	Цзи шоу	1. Плечи и локти подняты 2. Руки не образуют дугу 3. Нет приложения силы к Предплечью 4. Ладони выше уровня головы		
	Емафэнцзун	1. Руки не округлены 2. Рука, находящаяся впереди выше уровня головы		
	Лоусиаобу	1. Руки выпрямлены 2. Ладонь находится выше уровня глаз или ниже уровня плеч		
	Юнуччуаньсо	1. Руки не округлены 2. Рука, выполняющая толчок, ниже поясницы или выше головы 3. Локоть или плечо подняты		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Фэн	1. Руки слишком сильно согнуты 2. Руки напряжены 3. Ладонь не наполнена 4. Плечи и локти подняты		
	Туйчжан	1. Толчок выше уровня головы 2. Руки выпрямлены 3. Ладонь не наполнена		
	Юньшоу	1. Руки слишком сильно согнуты 2. Руки поднимаются выше головы 3. Круги не пересекаются 4. Размах круговых движений слишком маленький		
	Цзячжан	1. Локти и плечи подняты 2. Руки не образуют дугу		
	Чунцюань	1. Плечо и локоть подняты 2. Нет приложения силы к передней части кулака		
	Фацзинь	1. Отсутствует точка приложения силы 2. Выброс и накопление энергии неестественны и нескоординированы 3. Выброс энергии напряженный и закрепощенный		
Буфа	Шанбу ШБ (Шаг вперед) Туйбу ТБ (Шаг назад) Цзиньбу ЦЗБ (передвижение вперед) Гэнбу ГБ (последующий шаг) Цэсинбу ЦСБ (шаг в сторону)	1. Стопы поднимаются слишком быстро, а опускаются на пол тяжело 2. Неустойчивый центр тяжести Опорная нога не достаточна согнута Стопы поднимаются слишком высоко над полом	1. Нога «тащится» по полу (за исключением специальных движений) 2. Центр тяжести перемещается вверх и вниз 3. Стопа поднимается слишком высоко	
Туйфа	Фэнцзяо, Дэнцзяо (23)	1. Удар без приложения силы 2. Опорная нога согнута в колене	1. Нога ниже горизонтального уровня 2. Ударная нога согнута в колене	
	Байляньцзяо (24)	1. Не звонкие хлопки 2. Стопа ударной ноги ниже уровня плеча 3. Не большой размах удара	1. Бьющая нога согнута во время хлопка 2. Пропуск хлопка	
	Пайцзяо	1. Не звонкие хлопки 2. Стопа ударной ноги ниже уровня плеча	1. Бьющая нога согнута во время хлопка 2. Пропуск хлопка	

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Цянсаотуй (20)	1. Секущая нога местами отрывается от пола 2. Нет ускорения в момент вращения	1. Бедро опорной ноги выше горизонтального уровня 2. Секущая нога оторвана от пола 3. Секущая нога согнута	
	Цуэдилун (25)		1. Носок ноги, находящейся впереди, «завален» внутрь и задевает ковер 2. Угол между ногами менее 45°	
Тяюэ	Тэнкунфэйцзяо (30)	1. Ударная нога согнута 2. Колено левой ноги ниже уровня поясицы 3. Хлопок не достаточно громкий 4. 1ый хлопок руками не над головой	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	
	Сюаньфэнцзяо (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. Не достаточно громкий хлопок	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	
	Тэнкунбайлянь (30)	1. Ударная нога согнута в колене 2. <u>Отсутствуют три выраженных хлопка по подъему стопы (не достаточно громкие)</u>	1. Пропуск хлопка 2. Бьющая нога ниже уровня плеча	
	Тэнкунчжентитуй (31)	1. Маховая нога согнута 2. Во время прыжка корпус наклоняется вперед	Нижняя нога согнута	

Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения в Тайцзицюань

Ошибки в силе	Ошибки в координации
<ol style="list-style-type: none"> 1. Напряженность и скованность 2. Расхлябанность, слабость, поверхностность 3. Недостаточная выраженность в накоплении и выбросе энергии 4. Несогласованность в приложении силы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движения рук и ног не согласованы 2. Нескоординированность в движениях корпуса и конечностей 3. Движения прерывистые 4. Переходы и соединение движений напряженные 5. Техника взгляда не согласована с движениями тела

Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле и критерии снижения в Тайцзицюань

Ошибки в духе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие сосредоточенности 2. Невыразительное выступление 3. Поверхностность, неодоухотворенность 4. Неестественность
Ошибки в ритме	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритм сменяется с быстрого на медленный 2. Движения выполняются слишком быстро или слишком медленно
Ошибки в стиле	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не достаточно представлены базовые характеристики тайцзицюань: мягкость, непрерывность, плавность и легкость
Ошибки в содержании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монотонные и однообразные движения 2. Повторение одних и тех же движений 3. Неполное представление техники тайцзицюань
Ошибки в структуре	<ol style="list-style-type: none"> 1. Негладкое соединение движений и переходов 2. Нецелесообразная организация содержания
Ошибки в хореографии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движения не распределены по всей площади ковра 2. Концентрация комплекса на одной части ковра

Приложение 4. Критерии оценки выступлений в Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуьшу, Наньдао и Наньгунь

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов с оружием

Во-первых, судья должен хорошо знать технику различных видов оружия. Он должен уделять особое внимание работе оружием и верному приложению силы, в частности при судействе технических параметров.

Технические особенности различных видов оружия должны приниматься во внимание и при оценивании комплекса в целом. Для **цзяньшу** характерны такие боевые приемы как уколы, прокалывания, вздергивания мечом. Исполнение комплекса цзяньшу должно быть живым, грациозным и элегантным по стилю, откуда происходит соответствующая поговорка «Цзянь грациозен, как летящий феникс». **Даошу** с базовыми движения чаньтоу и гонао, демонстрирует смелость и бесстрашие, отсюда поговорка: «Дао грозен, как тигр». В **цяншу** базовыми движениями являются блоки и прокалывания. В описаниях его часто называют «летящим драконом». **Гуьшу** – стремительный и энергичный вид, включающий в себя много широких размашистых и секущих движений. В **Наньдао** и **Наньгунь** движения оружием должны быть короткими, наполненными и взрывными.

Во время исполнения спортсменом комплекса с оружием судье следует уделять внимание согласованности движений тела и оружия, т.е. координации между движениями тела (шоуфа, яньфа, шэньфа, туйфа) и техники конкретного оружия. Также внимание следует уделять согласованности движений между свободной рукой и рукой с коротким оружием и согласованному приложению силы двумя руками в комплексах с длинным оружием.

В комплексах с оружием за ошибки в технике движений, касающиеся бусин, буфа, туйфа, пинхэн и тяюэ, а также за основные ошибки в силе, координации, духе, ритме снижения должны производиться согласно методам и критериям оценки чанцюань и наньцюань соответственно.

Раздел 2. Цзяньшу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Пицзянь	1. Нет приложения силы к лезвию 2. Рука и меч не образуют прямую линию	
Ляоцзянь	1. Меч слишком далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости снизу вверх 4. Нет разворота предплечья	Угол между рукой и мечом более 90°
Гуацзянь	1. Угол между предплечьем и плечом больше 90° 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости 4. Меч не заходит за спину	Угол между рукой и мечом более 90°
Дяньцзянь	1. Нет приложения силы к острию меча 2. Отсутствует резкое кистевое движение вверх 3. Кончик меча не направлен вниз	
Бэнцзянь	1. Запястье не выполняет вздергивающее движение 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. Меч не вертикально	
Цзяньчжи	1. Указательный и средний пальцы не плотно сжаты 2. Указательный и средний палец согнуты 3. Большой палец не прижат к безымянному	
Цыцзянь	1. Рука и меч не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к острию меча	
Ванхуацзянь	1. «Негладкие» движения запястьем 2. Меч далеко от тела во время вращения 3. Меч не находится в вертикальной плоскости во время вращения 4. Запястье не является осью вращения	
Хоучуанцзянь	1. Меч далеко от тела во время прокалывания 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. Меч выше уровня колена	
Юньцзянь	1. Не «гладкие» вращения мечом 2. Движение не над головой 3. Запястье не используется в качестве оси вращения	
Цзяоцзянь	1. Острие меча образует слишком большую окружность 2. Окружность, очерчиваемая острием меча не в вертикальной плоскости 3. Запястье не используется в качестве оси вращения	
Моцзянь	1. Меч не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к лезвию меча	
Цзецзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не в наклонной линии	
Пао цзе цзянь (64)		1. Спортсмену не удается поймать оружие одной рукой 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к туловищу
Воцзянь (удержание меча)		Указательный палец на гарде задевает лезвие

Раздел 3. Даошу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Чантоудао Гонаодао (61)	1. Во время движения голова наклонена вниз	Обратная сторона лезвия меча далеко от тела
Чжаньдао	1. Меч не горизонтально 2. Нет приложения силы к середине меча	
Ляодао	1. Меч далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение совершается не в вертикальной плоскости 4. Ладонь не смотрит вверх	Угол между рукой и мечом более 90°
Пидао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к лезвию 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	
Чжадао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. При ровном уколе острие меча не на уровне плеч при уколе вниз острие не на уровне колена	
Гуадао (60)	1. Угол между мечом и предплечьем больше 90° 2. Нет приложения силы к обратной стороне лезвия меча. 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	Угол между рукой и мечом более 90°
Цзедао	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не в наклонной линии 3. Меч и рука не образуют прямой угол	
Аньдао	1. Отсутствует давящее движение вниз 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Меч не параллелен полу	
Юньдао	1. Движение выполняется не над головой 2. Движение не в горизонтальной плоскости 3. Голова не отклоняется назад или в сторону левого плеча	
Бэйхуадао	1. Запястье не является осью вращения	
Пин цандао	1. Острие не направлено вперед 2. Рука с мечом не выпрямлена	

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Пао цзе дао (64)		1. Спортсмену не удается поймать оружие одной рукой 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к туловищу

Раздел 4. Цяишу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Ланьцян Нацян (62)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дуга, очерчиваемая копьём, слишком большая 2. Нет приложения силы к передней части древка копья 	1.Кончик копья не очерчивает дугу
Пинчжацян	<ol style="list-style-type: none"> 1. В конце прокалывания левая и правая рука не прижаты друг к другу 2. Копье не параллельно полу 3. Нет приложения силы к острию копья 	Удержание не за кончик копья
Пицян	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нет приложения силы к передней части древка копья 2. Движение не в вертикальной плоскости 	
Бэцян	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нет необходимого резкого движения запястьем вниз 2. Нет приложения силы к передней части древка копья 3. Острие копья выше головы 	
Чуаньцян	<ol style="list-style-type: none"> 1. Копье далеко от той части тела, мимо которой оно проходит 2. Движение медленное и прерывистое 	
Дяньцян	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует резкое движение запястьем вверх 2. Нет приложения силы к острию копья 3. Острие не направлено вниз 	
Боцян	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слишком большая амплитуда движения 2. Нет приложения силы к передней части копья 3. Предплечье неподвижно 	
Цзяцян	<ol style="list-style-type: none"> 1. Блок копьём не над головой 	
Лиухуацян (63)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Копье далеко от тела во время вращения 2. Движения прерывистые 	Вращение не вертикальной плоскости
Тяоба	<ol style="list-style-type: none"> 1. Движение выполняется не снизу вверх 2. Отсутствует приложение силы к древку копья 	
Юньцян	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вращение не в горизонтальной плоскости 2. Вращение не равномерное 	
Туйцян	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует приложение силы к древку копья 2. Движение не в горизонтальной плоскости 	
Пао цзе цян		<ol style="list-style-type: none"> 1. Спортсмену не удается поймать оружие одной рукой 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к туловищу

Раздел 5. Гуньшу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Луныгунь	1. Горизонтальное секущее движение палкой меньше полукруга 2. Нет приложения силы к передней части палки 3. Неравномерные движения 4. Движение не в горизонтальной плоскости	
Бэнгунь	1. Нет необходимого резкого движения запястьем вниз 2. Нет приложения силы к передней части древка палки	
Пигунь	1. Нет приложения силы к передней части палки 2. Движение не сверху вниз 3. Движение медленное	
Лиухуагунь (63)	1. Палка далеко от тела 2. Движения медленные и прерывистые	Вращение не в вертикальной плоскости
Саогунь	1. Секущее движение выше поясицы, нижнее – выше колен 2. Нет приложения силы к передней части палки 3. Движение не в горизонтальной плоскости	
Бэйгунь	1. Палка не плотно прижата к спине или плечу 2. Подняты плечи	
Юньгунь	1. Палка вращается не в горизонтальной плоскости 2. Движение медленное	
Дяньгунь	1. Отсутствует резкое движение запястьем вверх 2. Нет приложения силы к кончику палки 3. Движение медленное	
Шуайгунь	1. Кончик и средняя часть палки не задевает пол 2. Вначале задевает пол кончик палки	
Цзяогунь	1. Движение не в вертикальной плоскости 2. Кончик палки описывает слишком большой круг	
Цзягунь	1. Палка не над головой 2. Узкий хват	
Цзыгунь	1. Движение выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к кончику палки	
Пао цзе гунь		1. Спортсмену не удается поймать оружие одной рукой 2. Во время подхвата спортсмен прижимает оружие к корпусу

Раздел 6. Наньдао

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Чаньтоудао Гонаодао (61)	1. Кончик меча не смотрит вниз 2. Меч не оборачивает оба плеча 3. Во время движения голова наклонена вниз	Меч проходит далеко от тела
Пидао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы ко всему лезвию	

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Модао	1. Меч совершает движение не в горизонтальной плоскости 2. Меч совершает движение выше груди или ниже живота 3. Нет приложения силы к лезвию меча	
Гэдао	1. Во время выполнения блоков мечом он находится не в вертикальной плоскости 2. Нет приложения силы к широкой части меча	
Цзэдао	1. Блок мечом выполняется не по диагонали вверх или вниз 2. Нет приложения силы к передней части меча	
Саодао	1. Секущее движение выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Движение выполняется выше или ниже уровня лодыжек 3. Нет приложения силы к лезвию	
Цзяньванхуадао	1. «Негладкие» движения запястьем 2. Меч далеко от тела во время вращения 3. Меч не находится в вертикальной плоскости во время вращения	
Чжадао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к кончику меча	
Каньдао	1. Движение совершается не по диагонали вниз 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Руки и меч не образуют прямую линию	
Туйдао	1. Нет приложения силы ко всему лезвию меча 2. Меч не находится во впадине между	
Цодао	1. Меч не параллельно полу 2. Нет приложения силы к лезвию 3. Угол между рукой и мечом больше или меньше 90 °	
Юньдао	1. Меч не параллельно полу 2. Вращение не над головой 3. Нет приложения силы к лезвию	

Раздел 7. Наньгунь

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)
Пигунь	1. Нет приложения силы к передней части палки 2. Движение не резкое 3. Кулак правой руки не прижат к бедру	
Бэнгунь	1. Отсутствует движение давления вниз нижним концом палки 2. Отсутствует резкое стремительное движение тяги на себя кончиком палки и кончик палки не вибрирует в конечной фазе движения 3. Нет приложения силы к кончику палки	
Гунь Я гунь	1. Нет резкого движения давления вниз палкой 2. Отсутствует вращение палкой по часовой стрелке 3. Палка не прижата к бедру в конечной точке удара 4. Ладонь не развернута вверх в конечной точке удара 5. Нет приложения силы к передней части палки 6. Палка не в горизонтальной плоскости	
Гэгунь	1. Во время выполнения блоков палкой он находится не в вертикальной плоскости, 2. Руки сильно согнуты, 3. Нет приложения силы к средней части палки	
Цзигунь	1. Удар выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к концу палки	
Дингунь	1. Отсутствует резкое движение вверх кончиком палки 2. Нет приложения силы к концу палки	1. Основание палки не прижато к полу 2. Кончик палки ниже головы
Лугунь	1. Палка не плотно прижата к выпрямленной руке 2. Кисть согнутой руки не находится в подмышечной впадине прямой руки 3. Нет приложения силы к кончику палки	
Туйгунь	1. Нет приложения силы к древку	
Гуагунь	1. Вращение не в вертикальной плоскости 2. Нет приложения силы к тонкому концу палки	

Раздел 8. Тайцзицзянь

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Цыцзянь	1. Рука и меч не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к острию меча		
Гуацзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Движение выполняется не в вертикальной плоскости 3. Меч проходит далеко от тела.	Угол между рукой и мечом более 90°	
Ляоцзянь	1. Меч проходит далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости снизу вверх 4. Нет разворота предплечья	Угол между рукой и мечом более 90°	
Дяньцзянь	1. Нет приложения силы к острию меча 2. Отсутствует движение кистью вверх 3. Кончик меча не направлен вниз		
Пицзянь	1. Нет приложения силы к лезвию 2. Рука и меч не образуют прямую линию		
Цзецзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не образует наклонную линию		
Моцзянь	1. Меч не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Меч выше или ниже уровня груди		
Цзяньчжи	1. Указательный и средний пальцы не плотно сжаты 2. Указательный и средний палец согнуты 3. Большой палец не прижат к безымянному		
Цзяоцзянь	1. Острие меча образует слишком большую окружность 2. Окружность, очерчиваемая острием меча не в вертикальной плоскости 3. Запястье не используется в качестве оси вращения		
Воцзянь ВЦз		1. Указательный палец на гарде задевает лезвие	

Приложение 5.

ТРЕБОВАНИЯ К САМОСОСТАВЛЕННЫМ КОМПЛЕКСАМ.

Требования к самосоставленным комплексам Чанцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуньшу.

1. Комплекс Чанцюань должен содержать три формы ладони: цюань, чжан и гоу; три позиции: гунбу, пубу и суйбу; три техники ног: таньтуй, цэчуайтуй и хоусаотуй; динчжоу и коутуйпинхэн.

2. Комплекс Цзяньшу должен содержать три основные позиции: гунбу, пубу и суйбу; одно длительное равновесие; и восемь основных технических движений оружием: цыцзянь, гуацзянь, ляоцзянь, дяньцзянь, пицзянь, цзецзянь, бэнцзянь, цзяньваньхуацзянь. Комплекс обязательно должен включать гуацзянь с левой и правой стороны, за которым следует гуацзянь из-за спины.

3. Комплекс Даошу должен содержать три основные позиции: гунбу, пубу и суйбу, восемь основных технических движений: чаньтоудао, гуонаодао, пидао, чжаньдао, гуадао, юндао, чжадао и бэйхуадао. Комплекс обязательно должен включать полное чаньтоу и гуонаодао.

4. Комплекс Цяншу должен содержать три основные позиции: гунбу, пубу и суйбу, восемь основных технических движений: ланьцян, нацян, чжацян, чуаньцян, бэнцян, дяньцян, ухуацян, тяобацян. Комплекс обязательно должен включать один раз связку ланьцян, нацян, чжацян; ловлю копья.

5. Комплекс Гуньшу должен содержать три основные позиции: гунбу, пубу и суйбу, восемь основных технических движений: пигунь, бэнгунь, цзяогунь, пинлунгунь, юньгунь, чуогунь, ухуагунь, тияоухуагунь. Комплекс обязательно должен включать не менее трех последовательных движений тияоухуагунь и не менее трех последовательных движений ухуагунь.

Требования к самосоставленным комплексам Тайцзицюань и Тайцзицзянь.

1. Комплекс Тайцзицюань должен содержать, по крайней мере, два элемента Туйфа (техники ног), три основных позиции: гунбу, пубу и суйбу, восемь основных техник: ланьцяовэй, емафэньзунг, лусяобу, юньшоу, цзюйочуаньсо, яньшоугунчуй, даюаньхун, баньланьчуй.

2. Комплекс Тайцзицзянь должен содержать, по крайней мере, три позиции: гунбу, пубу и суйбу, и восемь основных техник: цыцзянь, гуацзянь, ляоцян, дяньцзянь, пицзянь, цзецзянь, моцзянь, цзяоцзянь.

Требования к самосоставленным комплексам Наньцюань, Наньдао и Наньгунь.

1. Комплекс наньцюань должен содержать по крайней мере положение хучжао, две главные техники кулака: гуагайцюань и паоцюань, пять позиций: гунбу, пубу, даньдебу, цилунбу и цилиньбу; хэндинтуй, гуньцяо.

2. Комплекс наньдао должен содержать, по крайней мере, три основных позиции: гунбу, суйбу и цилунбу; восемь основных техник оружия: чаньтоу, гуонао, пидао, модао, гэдао, цзедао, саодао, цзяньваньхуадао.

3. Комплекс наньгунь должен содержать, по крайней мере, три основных позиции: гунбу, суйбу и цилунбу; восемь основных техник оружия: пигунь, бэнгунь, цзяогунь, гуньягунь, гэгунь, цзигунь, дингунь, паогунь.

Приложение 6.

Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах в соревнованиях юниоров и взрослых.

Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах Чанцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу и Гуньшу.

Сложные элементы					Соединения элементов				
Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код	Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код
Пинхэн	А	0,2	Баньцзяочаотянь	111А	Элемент +	А	0,1	Сюаньфэнцзяо 360° + мабу	323А +1А
			Цэтибаоцзяо	112А				Тэнкунбайлянь 360° + мабу	324А+1А

			Яншэньпинхэн	123А	позиция			Сюаньфэнцзяо 360° + диешуча	323А+4А		
	В	0,3	Шиципинхэн	133В				Сюаньцзы чжуаньти + диешуча	353В+4А		
	С	0,4	Хоутибаоцзяо	112С				Тэнкунбайлянь 360° + диешуча	324А+4А		
Туйфа	А	0,2	Цянсаотуй 540°	244А			Цзункунфань + диешуча	335А+4А			
	В	0,3	Цянсаотуй 900°	244В			Сюаньфэнцзяо 360° + цзопаньбу	323А+6А			
Тяюэ	А	0,2	Сюаньфэнцзяо 360°	323А			Тэнкунбайлянь 360° + цзопаньбу	324А+6А			
			Сюаньцзы	333А			Сюаньцзы + цзопаньбу	333А+6А			
			Тэнкунбайлянь 360°	324А			Тэнкунфэйцзяо + цзопаньбу	312А+6А			
			Цзункунфань	335А			Цянсаотуй + цзопаньбу	244А+6А			
			Тэнкунфэйцзяо	312А			Тэнкунбайлянь 360° + гунбу	324А+7А			
	В	0,3	Сюаньфэнцзяо 540°	323В	Пао цзе		Пао + цянбэй + цзе	445А+8А			
			Сюаньцзы чжуаньти	353В	Элемент + элемент	В	0,15	Тэнкунфэйцзяо + цзункунфань (с 1 шага)	312А +335А (В)		
			Тэнкунбайлянь 540°	324В				Сюаньфэнцзяо 360° + сюаньцзы чжуаньти 720°	323А +353С (В)		
			Цзункунфань чжуаньти	355В	Сюаньфэнцзяо 540° + мабу			323В+1В			
			Тэнкун чжентитуй	312В	Тэнкунбайлянь 540° + мабу			324В+1В			
	С	0,4	Цзункунфань чжуаньти 720°	355С	Элемент + позиция			Сюаньфэнцзяо 360° + тисидули	323А+3В		
			Сюаньфэнцзяо 720°	323С				Тэнкунбайлянь 360° + тисидули	324А+3В		
			Сюаньцзы чжуаньти 720°	353С				Сюаньфэнцзяо 540° + диешуча	323В+4В		
			Тэнкунбайлянь 720°	324С	Пао цзе			Пао + сюаньфэнцзяо 360° + цзе	323А+8В		
					Элемент + элемент			С	0,20	Сюаньцзы чжуаньти + сюаньфэнцзяо 720° (через 4 шага)	353В+323С (С)
										Сюаньфэнцзяо 720° + мабу	323С + 1С
						Сюаньфэнцзяо 540° + тисидули	323В + 3С				
					Элемент + позиция	Тэнкунбайлянь 540° + тисидули	324В + 3С				
						Элемент + позиция	Д			0,25	Тэнкунбайлянь 720° + мабу
					Сюаньфэнцзяо 720° + диешуча						323С + 4Д
					Сюаньцзы чжуаньти 720° + диешуча						353С + 4Д

Примечание:

1. Разрешается совершать только четыре шага разбега в сложных элементах с последующим приземлением в Диешуча (353С), Диешуча или Мабу, Тисидули (323В), Мабу (324С), Мабу (323С). В элементе 312В ударная и толчковая нога совпадают.
2. Сложные соединения между элементом и позицией должны завершаться фиксированными положениями Мабу, Тисидули, Диешуча по выбору спортсмена. Разрешается выполнять только 1 элемент группы Пао+цзе.
3. Сложные балансы должны быть длительными по времени.
4. В комплексах разрешается повторно сделать один и тот же сложный элемент но с разными вариантами прихода или выхода с этого элемента (например: Сюаньфэнцзяо 360° + мабу и Сюаньфэнцзяо 360° + диешуча).

Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах Тайцзицюань и Тайцзицзянь.

Сложные элементы	Соединения элементов
------------------	----------------------

Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код	Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код					
Балансы	А	0,2	Цянцзютуйдишипинхэн	143А	Элемент+элемент	А	0,1	Тэнкунфэйцзяо + Тэнкунбайлянь 360° (без шагов)	312А+324В (А)					
			Дишицяндэн цайцзяо	142А				Сюаньфэнцзяо 360° + Цитяоцзяо луоди	323В + 9А					
			Цэчуайпинхэн	132А				Тэнкунбайлянь 360° + Цитяоцзяолуоди	324В+9А					
			Тэнкунфэйцзяо + Цитяоцзяолуоди	312А+ 9А										
			Дишицяндэн цайцзяо +180°+тисидули	142А+3А										
В	0,3	Хоучатуйдишипинхэн	143В				Цянцзютуйдишипинхэн+180°+ тисидули	143А+3А						
С	0,4	Цэчаотяньдэн	113С	Позиция+позиция										
Туйфа	А	0,2	Фэнцзяо, дэнцзяо	212А										
Тяюэ	А	0,2	Тэнкунфэйцзяо	312А	элемент+элемент	В	0,15	Тэнкунфэйцзяо+ Тэнкунбайлянь 540° (без шагов)	312А+324С (В)					
			Тэнкунчжэнтитуй	312В				Тэнкунчжэнтитуй+Цитяоцзяолуоди	312В+9В					
			Тэнкунфэйцзяо 180°	322В				Тэнкунфэйцзяо 180°+тисидули	322В+3В					
			Сюаньфэнцзяо 360°	323В				Тэнкунфэйцзяо + тисидули	312А+3В					
			Тэнкунбайлянь 360°	324В				Тэнкунбайлянь 360°+Цюэдилун	324В+5В					
	В	0,3			Позиция+позиция					Хоучатуйдишипинхэн + байляньцзяо +180° + тисидули	143В+3В			
			С	0,4				Сюаньфэнцзяо 540°	323С	Элемент+позиция	С	0,2	Тэнкунбайлянь 540°+ Цюэдилун	324С+5С
													Сюаньфэнцзяо 540°+ Тисидули	323В+3С
													Тэнкунбайлянь 360°+тисидули	324В+3С
								Тэнкунбайлянь 540°	324С	Элемент+позиция	D	0,25	Сюаньфэнцзяо 540°+тисидули	323С+3D
				Тэнкунбайлянь 540°+тисидули	324С+3D									

Примечание:

1. Разрешается совершать только один шаг разбега перед прыжками. В элементе 312В ударная и толчковая нога совпадают. После элементов 322В, 323В, 323С приземление должно быть в Тисидули, после элементов 324В и 324С – в Цюэдилун.
2. В сложных соединениях спортсмен должен приземляться на толчковую ударную ногу. Он может использовать либо Тисидули или Цюэдилун.
3. В комплексах разрешается повторно сделать один и тот же сложный элемент но с разными вариантами прихода или выхода с этого элемента (например: Тэнкунбайлянь 360° + Цитяоцзяолуоди и Тэнкунбайлянь 360°+Цюэдилун).

Определение уровня и начисления за сложные элементы в самосоставленных комплексах Наньцюань, Наньдао и Наньгунь.

Сложные элементы					Соединения элементов				
Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код	Тип	Уровень	Начисление	Содержание	Код
Туйфа	А	0,2	Цянсаотуй 540°	244А	Элемент+элемент	А	0,1	Сюаньфэнцзяо 360° + Тэнкунфэйцзяо (с 2 шагов)	323А+312А
	В	0,3	Цянсаотуй 900°	244В				Сюаньфэнцзяо 360° + Даньтяохуокунфань (с 2 шагов)	323А+346В (А)
								Тэнкунвайбайтуй 360° + мабу	324А+1А
								Сюаньфэнцзяо 360° + Дебу	323А+2А
Тяюэ	А	0,2	Сюаньфэнцзяо 360°	323А	Эл		Тэнкунфэйцзяо + Тисидули	312А+3А	

			Тэнкунвайбайтуй 360°	324А	ем ент + поз иц ия				
			Тэнкунфэйцзяо	312А					
			Яньдихоукунфань	346А	Элемент+элемент	В	0,15	Сюаньфэнцзяо 360° + Дяньтяохоусюаньфань (с 2 шагов)	312А+366С (В)
	В	0,3	Сюаньфэнцзяо 540°	343В	Элемент + позиция			Тэнкунвайбайтуй 540° + Мабу	324В+1А
								Яньдихоукунфань+Дебу	346А+2В
								Дяньтяохоукунфань + Дебу	346В+2В
								Сюаньфэнцзяо 540° + Дебу	323В+2В
								Тэнкунвайбайтуй 540°	324В
								Дяньтяохоукунфань	346В
	Тэнкунфэйцзяо 180°	322В							
	С	0,4	Сюаньфэнцзяо 720°	323С		С	0,2	Сюаньфэнцзяо 360° + Тисидули	323А+3С
			Тэнкунвайбайтуй 720°	324С				Тэнкунвайбайтуй 360° + Тисидули	324А+3С
			Дяньтяохоусюаньфань	366С				Дяньтяохоусюаньфань + Дебу	366С + 2С
Акробатика	А	0,2	Тэнкун шуанцэуай	415А		D	0,25	Сюаньфэнцзяо 720°+мабу	323С+1D
			Тэнкунпантуй 360° цэпу	423А				Тэнкунвайбайтуй 720° + мабу	324С+1D
	С	0,4	Лиюйдатин чжили	447С				Подъем на ноги + Тисидули	447С+3D

Примечание:

1. Разрешается совершать только четыре шага разбега в элементах группы тяоюэ. Приземление после элемента 346А, 346В и 323В должно производиться в Дебу, в Тисидули после элементов 323А и 445А, в мабу после элемента 324В, 323С и 324С. В элементах 324А, 324В и 324С хлопок необязателен.
2. В сложных соединениях приземление должно производиться на толчковую и ударную ногу. Сложные соединения между элементом и позицией должны завершаться только фиксированными положениями Мабу, Тисидули, Дебу по выбору спортсмена.
3. В комплексах разрешается повторно сделать один и тот же сложный элемент но с разными вариантами прихода или выхода с этого элемента (например: Сюаньфэнцзяо 360° + Тэнкунфэйцзяо и Сюаньфэнцзяо 360° + Дебу).

Приложение 7.

Случай несоответствия сложных элементов требованиям к степени сложности.

Случаи несоответствия сложных движений требованиям к степени сложности в самосоставленных комплексах Чанцюань, Цзяньшу, Даошу, Цяншу и Гуньшу.

ВИД	ТИП	СОДЕРЖАНИЕ	СЛУЧАЙ НЕСООТВЕТСВИЯ ТРЕБОВАНИЯМ
Сложные элементы	Пинхэн	Баньцзяочаотянь Цэтибаоцзяо Шицзыпинхэн (ШЦЗПХ)	▪ Поднятая нога не вертикальна
		Хоутибаоцзяо	▪ Поднятая нога не вертикальна ▪ Удержание ноги не за спиной
		Яншэньпинхэн ЯШПХ	▪ Тело выше горизонтального уровня >45°

	Туйфа	Чжишень Цянсао ЧШЦС 540° Чжишень Цянсао ЧШЦС 900°	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Недоворот.
	Тяююэ	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° Сюаньфэнцзяо СФЦз 720°	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разбег с более 4 шагов ▪ Недоворот ▪ Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Сюаньцзы СЦ, Цжунфань ЦКФ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разбег с более 4 шагов ▪ Не выполнен в полете
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° Тэнкунбайлянь ТКБЛ 720°	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разбег с более 4 шагов ▪ Недоворот ▪ Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Сюаньцзы чжуаньти 360° Сюаньцзы чжуаньти 720° Цекуньфань чжуаньти 360° Цекуньфань чжуаньти 720°	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Недоворот ▪ Разбег с более 4 шагов
		Тэнкунфэйцзяо (одной или двумя ногами)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разбег с более 4 шагов ▪ Выполнен не в воздухе ▪ Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкун чжэнтитуй ТКЧЖТТ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разбег с более 4 шагов ▪ Выполнен не в воздухе ▪ Носок ноги не касается лба
Сложные соединения	Элемент + элемент	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз + Цжунфань ЦКФ (с 1 шага) Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Сюаньцзы чжуаньти 720° (с 4 шагов) Сюаньцзы чжуаньти 360° + Сюаньфэнцзяо СФЦз 720°(с 4 шагов)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Количество шагов между двумя элементами больше допустимого (1 или 4) ▪ Не выполнена сложность
	Элемент + позиция	Чжишэнь цянсао ЧжШЦС + Цзопаньбу ЦзБ Сюаньфэнцзяо 360° СФЦз + Цзопаньбу ЦзБ Сюаньцзы СЦз + Цзопаньбу ЦзБ Тэнкунбайлянь ТКБЛ + Цзопаньбу ЦзБ Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз + Цзопаньбу ЦзБ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Бедрa не скрещены

	<p>Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Мабу МБ</p> <p>Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° + Мабу МБ</p> <p>Сюаньфэнцзяо СФЦз 720° + Мабу МБ</p> <p>Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Мабу МБ</p> <p>Тэнкунбайлянь ТКБЛ 720° + Мабу МБ</p> <p>Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Гунбу ГБ</p>	<ul style="list-style-type: none"> Поочередное приземление, переступания, перепрыжки, дополнительная опора или падение на ковер
	<p>Сюаньфэнцзяо 360° + Диешуча ДШЧ</p> <p>Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° + Диешуча ДШЧ</p> <p>Сюаньфэнцзяо СФЦз 720° + Диешуча ДШЧ</p> <p>Сюаньцзы чжуаньти СЦзЧжТ 360° + Диешуча ДШЧ</p> <p>Сюаньцзы чжуаньти СЦзЧжТ 270° + Диешуча ДШЧ</p> <p>Тэнкунбайлянь 360° + Диешуча ДШЧ</p> <p>Цэжунфань ЦКФ + Диешуча ДШЧ</p>	<ul style="list-style-type: none"> Поочередное приземление, дополнительная опора или падение на ковер
	<p>Сюаньфэнцзяо 360° + Тисидули ТСДЛ</p> <p>Сюаньфэнцзяо 540° + Тисидули ТСДЛ</p> <p>Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Тисидули ТСДЛ</p> <p>Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° + Тисидули ТСДЛ</p>	<ul style="list-style-type: none"> Приземление не на одну бьющую ногу Переступания или перепрыжки во время приземления Поднятая нога задевает пол
Соединение с подбрасыванием оружия	<p>Пао + Цянбэй ЦБ + Цзе</p> <p>Пао + Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз + Цзе</p> <p>Пао + Сюаньфэнцзяо 360° + Цзе</p> <p>Пао + Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Цзе</p>	<ul style="list-style-type: none"> Прыжок не в воздухе Вращение стопы не завершено Ягодицы или колени не оторваны от пола после кувырка Оружие упало или поймано за кисть или платок

Примечание:

1. В прыжках с вращениями и приземлением на две ноги (мабу или Диешуча) измерение градуса вращения основано на угле, образованном линией между стопами в момент толчка и момент

приземления.

2. В прыжках с вращением и приземление на одну ногу, измерение градуса вращения основан на угле, образованном между линией, соединяющей пятку и носок, в момент толчка и момент приземления.

3. При измерении угла вращения в подсечках необходимо принимать во внимание все текущее движение.

4. В соединениях между элементом и позицией в 323А+353С, 353В+323С считаются с любого шага после приземления обеих стоп на ковер. Шаги в 312А+335А считаются с любого шага после приземления ударной стопы на ковер.

5. Степень сложности Пинхэн не будет подтверждена в случае опоры оружием о ковер.

6. Сложные равновесия и соединения между элементом и позицией должны завершаться неподвижным положением.

Случаи несоответствия сложных движений требованиям к степени сложности в самосоставленных комплексах Тайцзицюань и Тайцзицзянь.

ВИД	ТИП	СОДЕРЖАНИЕ	СЛУЧАЙ НЕСООТВЕТСВИЯ ТРЕБОВАНИЯМ
Сложные элементы	Пинхэн	Цянцзютуйдишипинхэн Хоучатуйдишипинхэн	<ul style="list-style-type: none"> Бедро опорной ноги выше параллели полу Рука на опорной ноге
		Дишицяндэн цайцзяо	<ul style="list-style-type: none"> Бедро опорной ноги выше параллели полу Бьющая нога задевает пол
		Цэчуайпинхэн	<ul style="list-style-type: none"> Бьющая нога ниже плеча Туловище отклонено от вертикали более чем на 45°
		Цэчаотяньдэн	<ul style="list-style-type: none"> Поднятая нога не вертикальна Туловище отклонено от вертикали более чем на 45°
	Туйфа	Фэнцзяо ФЦз Дэнцзяо ДЦз	<ul style="list-style-type: none"> Пятка, поднятой ноги ниже уровня плеча
	Тяююэ	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°, Сюаньфэнцзяо СФЦз 540°	<ul style="list-style-type: none"> Более одного шага разбега Недоворот Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540°	<ul style="list-style-type: none"> Более одного шага разбега Недоворот Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз	<ul style="list-style-type: none"> Более одного шага разбега Выполнен не в воздухе
		Тэнкунчжэнтитуй ТКЧЖТТ	<ul style="list-style-type: none"> Более одного шага разбега Носок бьющей ноги не касается лба
		Тэнкунфэйцзяо Сяньнэй Чжуаньти 180°	<ul style="list-style-type: none"> Более одного шага разбега Недоворот
Сложные соединения	Элемент + элемент	Тэнкунфэйцзяо + Тэнкунбайлянь 360° Тэнкунфэйцзяо+ Тэнкунбайлянь 540°	<ul style="list-style-type: none"> Дополнительные шаги между прыжками Несоответствие сложности

	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз+ Цитяоцзяо луоди ЦТЦзЛД Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Цитяоцзяо луоди ЦТЦзЛД Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Цитяоцзяо луоди ЦТЦзЛД Тэнкунчжэнтитуй ТКЧжТТ + Цитяоцзяо луоди ЦТЦзЛД	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Приземление не на одну бьющую ногу ▪ Передвижения или перепрыжки
Элемент + позиция	Тэнкукфэйцзяо ТКФЦз + Тисидули ТСДЛ Тэнкукфэйцзяо Сяннэй Чжуаньти 180° + Тисидули ТСДЛ Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Тисидули ТСДЛ Сюаньфэнцзяо СФЦз 540° + Тисидули ТСДЛ Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Тисидули ТСДЛ Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° + Тисидули ТСДЛ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Приземление не на одну бьющую ногу ▪ Переступания или перепрыжки во время приземления ▪ Поднятая нога задевает пол
	Тэнкунбайлянь ТКБЛ 360° + Цюэдилун ЦДЛ Тэнкунбайлянь ТКБЛ 540° + Цюэдилун ЦДЛ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Поочередное приземление ▪ Дополнительная опора или падение на ковер
Позиция + позиция	Дишицяндэн цайцзяо + 180° + Тисидули Цянцзютуйдишипинхэн + 180° + Тисидули Хоучатуйдишипинхэн + байляньцзяо +180° + Тисидули	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Покачивание туловища в соединениях ▪ Передвижения или перепрыжки ▪ Недоворот

Примечание:

1. В прыжках с приземлением в Цюэдилун измерение градуса вращения основано на угле, образованном линией между носком и пяткой в момент толчка и момент приземления.
2. В прыжках с вращением и приземление на одну ногу, измерение градуса вращения основано на угле, образованном между линией, соединяющей пятку и носок, в момент толчка и момент приземления.
3. В соединениях между элементами 312А+324А и 312А+324С выталкивание должно быть произведено непосредственно после одновременного приземления обеих стоп после предыдущего прыжка.
4. Не допускаются никакие шаги в соединениях между двумя позициями. Измерение градуса вращения основано на угле, образованном между линией, соединяющей пятку и носок, до и после поворота.
5. В прыжках с приземлением на одну ногу, отталкивание, удар и приземление должно

производиться одной и той же ногой.

Случаи несоответствия сложных движений требованиям к степени сложности в комплексах Наньцюань, Наньдао и Наньгунь.

ВИД	ТИП	СОДЕРЖАНИЕ	СЛУЧАЙ НЕСООТВЕТСВИЯ ТРЕБОВАНИЯМ
Сложные элементы	Туйфа	Чжишень Цянсао ЧШЦ 540°	<ul style="list-style-type: none"> Недоворот.
		Чжишень Цянсао ЧШЦ 900°	
	Тяююэ	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°	<ul style="list-style-type: none"> Разбег с более 4 шагов Недоворот Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 540°	
		Сюаньфэнцзяо СФЦз 720°	
		Тэнкунвайбайтуй ТКВБТ 360°	<ul style="list-style-type: none"> Разбег с более 4 шагов Недоворот Бьющая нога ниже горизонтального уровня
		Тэнкунвайбайтуй ТКВБТ 540°	
		Тэнкунвайбайтуй ТКВБТ 720°	
	Яньди Хоукунфань ЯДХКФ	<ul style="list-style-type: none"> Подступание перед прыжком 	
	Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ	<ul style="list-style-type: none"> Разбег с более 2 шагов 	
Дяньтяохоусюаньфань ДТХСФ	<ul style="list-style-type: none"> Разбег с более 2 шагов 		
Акробатические элементы	Тэнкун шуанцэчуай ТКШЦЧ	<ul style="list-style-type: none"> Разбег с более 4 шагов Ноги ниже параллели полу 	
	Тэнкун пантуй цэпу	<ul style="list-style-type: none"> Разбег с более 4 шагов Недоворот 	
	Лиюйдатин чжили	<ul style="list-style-type: none"> Тело не выпрямлено в момент подъема 	
Сложные соединения	Элемент + элемент	<ul style="list-style-type: none"> Сюаньфэнцзяо СФЦз 360° + Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз (с 2 шагов) Сюаньфэнцзяо 360°+ Даньтяохоукунфань ДТХКФ (с 2 шагов) Сюаньфэнцзяо 360°+ Даньтяохоусюаньфань ДТХСФ (с 2 шагов) 	<ul style="list-style-type: none"> Количество шагов между двумя элементами больше 2 Не выполнена сложность

Элемент + позиция	Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°+Дебу ДБ Сюаньфэнцзяо СФЦз 540°+Дебу ДБ Дяньтяохоусюаньфань 360° ДТХСФ + Дебу ДБ	<ul style="list-style-type: none"> Поочередное приземление, переступания, перепрыжки, дополнительная опора или падение на ковер
	Сюаньфэнцзяо СФЦз 720°+ Мабу Мб Тэнкун Вайбайтуй ТКВБТ 360°+ Мабу Мб Тэнкун Вайбайтуй ТКВБТ 540°+ Мабу Мб Тэнкун Вайбайтуй ТКВБТ 720°+ Мабу Мб	<ul style="list-style-type: none"> Поочередное приземление, переступания, перепрыжки, дополнительная опора или падение на ковер
	Яньди Хоукунфань ЯДХКФ °+ Дебу ДБ Даньтяо Хоукунфань ДТХКФ + Дебу ДБ	<ul style="list-style-type: none"> Приземление с опорой рукой о ковер
	Тэнкунфэйцзяо ТКФЦз + Тисидули ТСДЛ Тэнкунфэйцзяо Сяннэй Чжуаньти 180° + Тисидули ТСДЛ Сюаньфэнцзяо СФЦз 360°+ Тисидули ТСДЛ Тэнкунвайбайтуй ТКВБТ 360° + Тисидули ТСДЛ Лиюйдатин чжили ЛЮДТ ЧжЛ + Тисидули ТСДЛ	<ul style="list-style-type: none"> Приземление не на одну бьющую ногу Переступания или перепрыжки во время приземления Поднятая нога задевает пол

Примечание

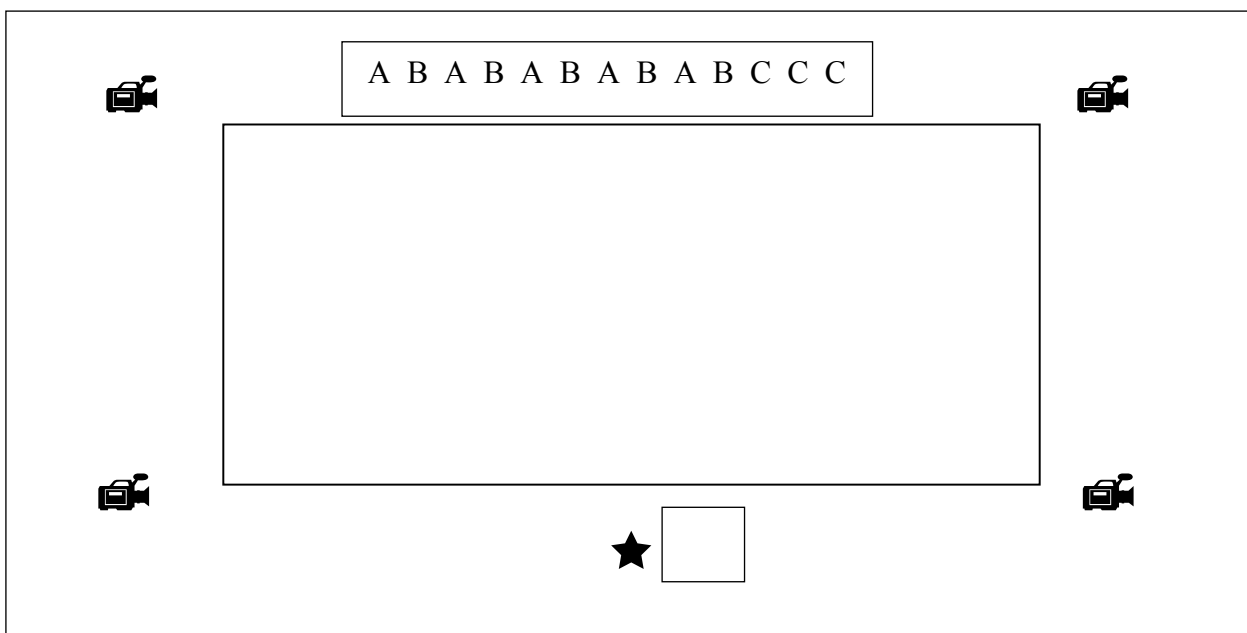
1. В прыжках с вращениями и приземлением на две ноги (мабу или Диешуча) измерение градуса вращения основано на угле, образованном линией между стопами в момент толчка и момент приземления.
2. В прыжках с вращением и приземление на одну ногу, измерение градуса вращения основан на угле, образованном между линией, соединяющей пятку и носок, в момент толчка и момент приземления.
3. При измерении угла вращения в подсечках необходимо принимать во внимание все текущее движение.
4. В соединениях между элементом и позицией в 323А+346В, 323А+312А и 323А+366С шаги считаются с любого шага после приземления одной из стоп на ковер.
5. В прыжках с приземлением на одну ногу, отталкивание, удар и приземление должно производиться одной и той же ногой
6. Соединение между прыжком и позицией должно завершаться неподвижным положением.

Приложение 8. План соревновательной площадки

План расположения судейской коллегии



План расположения судей во время соревнований



Примечания. Судьи сидят напротив стола старшего судьи.

- А – судьи 1ой бригады
- В – судьи 2ой бригады
- С – судьи 3ей бригады

📹 - видеочамера для судейской коллегии; ★ - место стола старшего судьи

☐ - компьютер.

Приложение 9. Образцы судейских записок

Бригада А

Название соревнований, дата и место проведения _____

Вид программы _____ Возрастная категория _____

№	Фамилия Имя	Снижения						Итого
		Шоусин, шоуфа	Техника цисе	Бусин, буфа, гуйфа	Шэньфа, яньфа	Тяююэ, пинхэн	Прочие	

Бригада В

Название соревнований, дата и место проведения _____

Вид программы _____ Возрастная категория _____

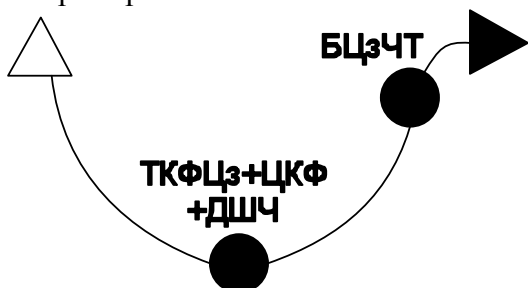
№	Фамилия Имя	Сила, координация, выносливость	Эмоциональный настрой, ритм, стиль	Содержание, структура, композиция	Уровень общего впечатления


Приложение 10. Правила заполнения партитуры комплекса.

Согласно содержанию в комплексе сложных элементов и их соединений последовательно заполните форму, сосчитайте отдельно начисления за элементы сложности и за их соединения.

- 1) Столбец «Оценка судьи» предназначается только для заполнения судьей – контролером технических элементов
- 2) «●» обозначает место начала элемента сложности. Аббревиатура сложного элемента и соединения пишется над знаком сложного элемента.
- 3) «△» обозначает начальную позицию,
«○» обозначает заключительную позицию,
«~» обозначает траекторию комплекса,
«▲» обозначает направление;
- 4) Партитура заполняется последовательно по дуаням (1 –4).

Например:



«» обозначает стол старшего судьи.

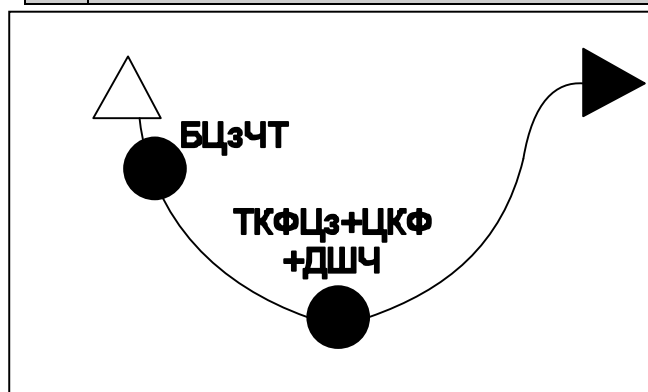
Примерная партитура комплекса:

Название соревнований, дата и место проведения _____ *Первенство России по ушу* _____

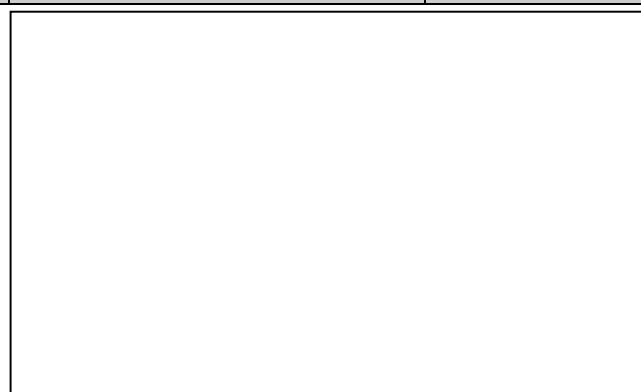
Фамилия Имя спортсмена _____ *Иванов Иван Иванович* _____

Вид программы _____ *Чанцюань* _____ Возрастная категория _____ *юниоры* _____

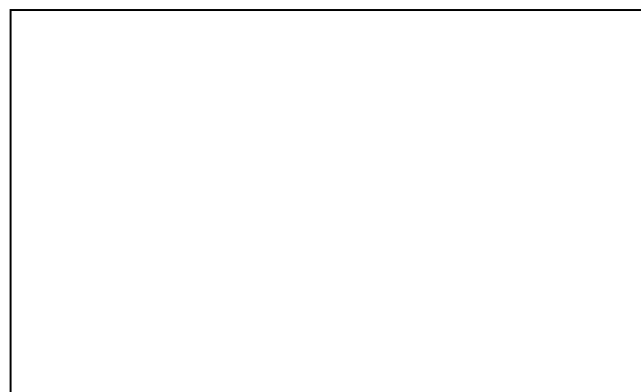
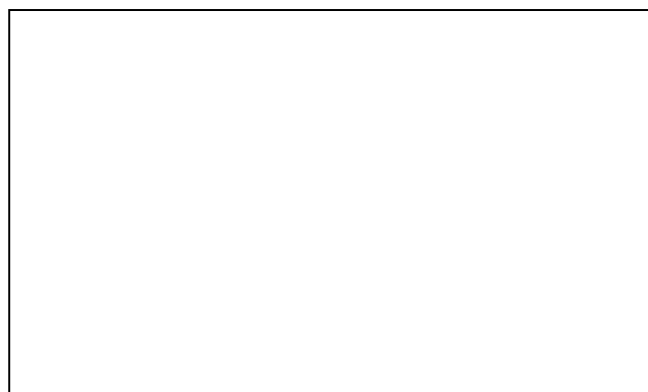
№	Выполняемый элемент или соединение	Код элемента или соединения	Начисление за элемент	Начисление за соединение	Оценка судьи
1	Баньцзяочаотянь	111A	0,2		
2	Тэнкунфэйцзяо	312A	0,2		
3				0,15	
4	Цэжуньфань	335A	0,2		
5	Дишуча	+4		0,1	
6	Сюаньфэнцзяо 360°	323A	0,2		
7	Мабу	+1		0,1	
8	Чжишэньцяньсао 540°	244A	0,2		
	Итого начислено баллов за сложные элементы		1,0		
	Добавлено баллов за соединения элементов			0,35	
	Итого сумма начислений за сложность		1,35		



(1)



(2)



(3)

(4)

Приложение 11. Коды сложных элементов в одиночных видах программы

Код степени сложности балансов и туйфа

Типы	1ый код	Положение	2ой код	Техника ног	3ий код	4ый код
Балансы Туйфа	1	Прямое	1	Движение	1	Категория А
		Баланс назад	2	Удар	2	Категория В
	2	Наклон вперед	3	Удержание	3	Категория С
		В приседе	4	Подсечка	4	

Код степени сложности прыжков и акробатических элементов

Типы	1ый код	Положение туловища	2ой код	Техника ног	3ий код	4ый код
Прыжки Акробатические элементы	3	Чжити (прямое)	1	Отсутствие движения	1	Категория А
		Чуйчжуань (вертикальное)	2	Удар вперед	2	Категория В
		Шучжуань (вращение боком)	3	Внутрь и влево	3	Категория С
	4	Ичжуань (вращение вперед)	4	Наружу и вправо	4	
		Фучжуань (в другой плоскости)	5	Вперед и вниз	5	
				Назад	6	

Код степени сложности конечных позиций и подбрасываний и ловли оружия

Пубу	Мабу	Даньдебу	Тиси	Диешуча	Цуэдилун	Цзопаньбу	Гунбу	Цитяо цзяолуоди	Ловля оружия
+0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9